

ARYA SAMAJ EXAMINED



تحقیق آریا

مصنف

سلطان مسافر خان بٹ درویش مولوی سلطان محمد حسن فاضل عربی

سبع اول

جلد ۱۰۰۰

قیمت ۸

۱۹۲۶ء

ایم۔ کے۔ خان۔ مہار۔ سنگھ باغ لاہور نے شائع کیا

نذر

میں نہایت ادب سے

جناب پادری سلطان محمد خان صاحب

کی

خواہش کے مطابق اس ناپیز کتاب کو مسیحی کلیسیا کے ہونہار رکن

مسٹر ایس۔ این۔ ناصر صاحب

سب انسپکٹر پولیس

کے نام نامی پر پادری صاحب کی گہری محبت اور حقیقی مودت

اور دلی خلوص کے ادنیٰ ترین اظہار کے طور پر منسوب کرتا ہوں۔

خان

دیباچہ ناشر

”تحقیق آریا“ کے عنوان کے ماتحت جناب مصنف کا ایک مضمون اخبار اہل حدیث میں ۶ مئی ۱۹۷۷ء سے لیکر ۳۱ مارچ ۱۹۷۸ء تک شائع ہوتا رہا۔ آج تک آریا سماج کی جانب سے اس کے جواب میں کوئی بھی تحریر نہیں دیکھی گئی۔ چونکہ یہ قابل قدر مضمون ۱۵-۱۶ سالوں سے لا جواب چلا آیا ہے لہذا خفیف سی ترمیم کے ساتھ اس کو کتاب کی صورت میں منصف مزاج پبلک کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے تاکہ اس قسم کے دھرم کی جو آریا سماج کے بانی سوامی دیانند جی مہاراج نے پیش کیا ہے تحقیق ہو جائے۔

چونکہ فی الحال صرف پھر وید کا اردو ترجمہ ہی دستیاب ہو سکا ہے لہذا دیانندی مت کی تحقیق کا مدار زیادہ تر پھر وید اور ستیا رتھ پرکاش پر رکھا گیا۔ اب تو آریا سماج ویدوں کے بغیر ویدک دھرمی ہونے کا دعویٰ کرتی ہے مگر جب آریا سماج اردو زبان میں ویدوں کے تراجم شائع کریں گی تو امید ہے کہ ہمیں بھی کامل تفتیش کا موقع ملے گا۔

خان

تمہید

لفظ آریا کی تحقیق

یہ لفظ آریہ سے مشتق ہے اور مختلف معانی میں استعمال ہوتا ہے مثلاً کاشکار اور قلبہ رانی اور شک سینے کا اور ار اور باتشید یاے آخورو اصطبل بہتر صاحب اور سکس مولر صاحب اور مختصر تواریخ ہند کے جامع وغیرہ محققین اور دقیقین علمائے یورپ کے سامنے ایک بنیادی سی کا قول جو نہ مدقق اور نہ محقق ہو اور اپنے ہی خیالات میں مست و السست مدہوش رہتا ہو ہرگز اس قابل نہیں کہ ان علمائے کواال کے مقابل رکھا جائے۔ زمانہ حال کے ماہران فن السنہ نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ آریا کے حقیقی و وضعی معنی قلبہ زن و گاؤران سے بڑھکر اور کچھ نہیں ہیں۔

دیابند جی کے معدودے چند چیلے جن کا شمار انگلیوں کے سروں سے بھی کم ہے۔ اپنے گورو کی تقلید میں بجائے ہندو کے جو ملک کا تواریخی اور یادگاری نام ہے آریا کہلانے کو زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں اور اس سے شریف۔ عالم اور مہذب کے معنی لیتے ہیں۔ اور اپنے بالمقابل تمام دیگر اہل مذاہب کے مہذب لوگوں کو شودر۔ بلچھے یعنی ڈاکو۔ جاہل۔ مردار۔ بے ایمان کے بجد نامناسب ہتک آمیز اور نفرت انگیز ناموں سے پکارتے ہیں (ملاحظہ ہو ستیا رتھ پرکاش ص ۲۲۵ فقرہ ۷۷ وغیرہ)

اگر محض دہقانی یا دیہاتی حیثیت سے یہ اصحاب اپنے تئیں اس عہدہ کے لائق سمجھیں تو چنداں قیاحت نہیں کیونکہ سب روزگاروں سے آریوں کے قول کے موافق دہقانی ہی افضل ہیں۔ ان لوگوں کو قدیم زمانہ میں سوائے ہل جو تنے اور گاؤرانی کے ملا ہی کیا تھا؟ یہ کہتے ہیں اٹم کھیتی مدھیہ پوار۔ لیکن سائنس دانان یورپ و فلاسفران غرب کے سامنے دہقان کے وہی معنی لئے جائینگے جو معروف عام ہیں یعنی دہاتی گنوار۔ اوائل

کاشتکاروں کو آریا اس بنا پر کہا جاتا تھا کہ ان سے نہ صرف کھیتی باڑی کا کام لیا جاتا تھا بلکہ بسا اوقات مشک سینے۔ اصطبل صاف کرنے اور اس قسم کے تمام کاروبار کا انحصار انہی پر موقوف سمجھا جاتا تھا۔ غرضیکہ ان کا وجود سوسائٹی کے لئے ایسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ایک یورپین کے لئے خدمتگار یا بہرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہرگز لفظ آریا کے معنی یہ نہیں جو اب دیانندی اصحاب لیتے ہیں۔ کیونکہ شرافت و تہذیب ایسے اوصاف ہیں جو اکتسابی ہیں نہ کہ موروثی۔ کیونکہ ممکن ہے کہ ان میں سے ایک آدمی ان پڑھ۔ کم عقل اور بدچلن ہو تو اس صورت میں اسے عالم ماقبل اور مہذب نہیں کہہ سکتے۔ ورنہ سناتیوں کی طرح ورن آئٹرم دھرم کو موروثی ماننا آریوں کا فرض ہوگا۔

اس کے علاوہ آریا کے معنی اور بھی ہیں مثلاً لگڑی۔ کھیرا۔ کبوتر۔ اور امرکوش مطبوعہ بمبئی میں لکھا ہے کہ آریا پاروتی کا نام ہے اور رگ وید کے اکثر منتروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آری کسان کو اور ویش کو اور آریا ویش کی اور کسان کی جو رو کو بھی کہتے ہیں۔ اب نہ معلوم کہ موجودہ آریا کیا ہیں؟ دہقان یا زن دہقان؟

ابتدا میں آریا کون کہلائے؟

یہ لفظ اول اول ایرانیوں پر بولا گیا۔ ایک دفعہ زردشت نے اہور مزدا سے دریا کیا کہ کس طرح بہرام فرشتہ کی پرستش کرنا لازم ہے؟ جواب ملا کہ آریا ملک یعنی اس ملک کے باشندے ایرانی۔ موجودہ پارسیوں کے آبا و اجداد پانی کو پاک کرینے وغیرہ (دیکھو ہاگ صاحب کے مضامین پارسیوں کے متعلق یعنی.....)

(Hogge's Essay on the Arians)

دوسرا حوالہ مشرق کی کتب مقدسہ انگریزی میں ہے کہ ”اچھمی زمین اور ملکوں میں سب سے پہلا جو فوج اہور مزدا نے پیدا کیا ایرانہ وچو تھا اچھے دریا وائنا کے پاس“ (Sacred Books of The East Vol IV)

پس صورت ثانی میں یہ خطاب خانہ زاد نہیں بلکہ مسروقہ ہے۔ جہاں آریا دیگر ملکی۔ تمدنی اور مذہبی رسوم ایران سے لیکر فرار ہوئے تھے وہ ہاں یہ نام بھی ساتھ لے آئے تھے پس اس کا اصلی مستحق کوئی ایرانی ہو سکتا ہے نہ کہ ہند کے گوشت خور یا علف خور لوگ۔ پس یہ اصلی نہیں بلکہ نقلی ہیں اور ذاتی نہیں بلکہ عارضی۔

آریا ورت کا حدود اربعہ اور دیانند جی کی جغرافیہ دانی

منوہاراج اپنی کتاب میں اور دیانند جی ستیارتھ پر کاش میں لکھتے ہیں کہ "مشرقی سمندر سے لیکر غربی سمندر تک اور ہمالیہ سے اور ہندوستان کے درمیان آریا ورت کہلاتا ہے" (منوہر جی ۲۲ اور ستیارتھ پر کاش ص ۶۵ فقرہ ۴۷)۔

کوئی منوجی بہاراج اور سوامی دیانند جی سے یہ تو دریافت کرے کہ بحر شرقی و غربی سے کونسا سمندر مراد ہے جس حصہ کے شمال میں ہمالیہ اور جنوب میں ہندوستان ہے اس کے مشرق میں برہما اور آسام وغیرہ اور مغرب میں بلوچستان وغیرہ ملک ہیں نہ کہ بحر شرقی و غربی۔ اگر دیانند جی کی رکیک تاویل کو سچا جان کر سرسوتی اور درشتوتی ندی کو دریائے انک اور برہم پتر فرض کر لیں تو بھی مطلب صاف نہیں نکلتا کیونکہ برہم پتر ہمالیہ پہاڑ سے پرانی طرف اور انک پٹھانوں کے ملک میں ہیں جو کہ آریا ورت سے بہت دور واقع ہوئے ہیں۔ اور منوہاراج سے یہ غلطی ہوئی تو تعجب نہیں کیونکہ بہاراج اس وقت پیدا ہوئے تھے جب لوگ اپنے گھر کے اندر سے بھی واقف نہ ہوتے تھے۔ ہاں قدرے تعجب ہے تو آریا سماج کے گورو جی پر کہ وہ باوجود دعوائی ہمہ دانی اپنے گھر کا دروازہ بھی نہیں جانتے۔

۵ وزیر جے چند شہریارے چناں۔ جہاں چوں گیر دقرارے چناں

اور پھر مزید لطف یہ ہے کہ موضع ٹنکارا صوبہ گجرات کا ٹھیکہ دار ستیارتھ پر کاش کے بیان کردہ آریا ورت کے مقررہ حدود اربعہ کے اندر بالکل نہیں ہے۔ لہذا خود سوامی جی ملچھ دیش کے رہنے والے ثابت ہوتے ہیں۔ چاہ کن را چاہ در پیش ۴

حصہ اول

باب اول

آریوں کی اصلیت

آریا قوم کی تواریخ

یہ ایک حقیقت ہے کہ جس قوم کی تواریخ یا کوئی قومی یادگار نہیں ہوتی وہ اس قابل بھی نہیں ہوتی کہ اس پر قوم کے مبارک لفظ کا اطلاق کیا جائے یا اس کو زندہ قوموں میں شمار کیا جائے۔ آریوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے نہ ان کا کوئی اتہاس (تواریخ) ملتا ہے اور نہ کوئی قومی نشان۔ کوئی ان کی تواریخ لکھے تو کیسے لکھے؟ اس وقت تک ان کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے یا آئندہ لکھا جائیگا اناریوں (غیر آریوں) کی عرقریزی اور محنت کی بدولت ہے جن کا آریوں کو شکر گزار ہونا چاہئے تھا۔ مگر یہ احسان فراموش قوم بجائے شکر یہ ادا کرنے کے ان بندگان خدا کو اناری اور جاہل وحشی کا خطاب عنایت کرتی ہے جو ان کے اخلاق کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ غرضیکہ اس بے مروت قوم کی کبھی نہ کوئی تواریخ لکھی گئی اور نہ ہی ان رام کہانیوں

کے سوا کوئی ایسی معتبر شہادت ملتی ہے جس سے اُن کے ظلمت کدہ پر روشنی پڑ سکے۔ جب ہم غیر اقوام کے محققین کی لکھی ہوئی تواریخ کی طرف رجوع کرتے ہیں تو مطلع صاف دکھائی دیتا ہے کہ آریا اپنے ہیولانی عالم سے لیکر آج تک بحر اُن کی پولیٹکل خوریزیوں کے جو ایک مدتِ مدید تک اُن میں قائم رہیں کوئی مذہب نہیں ہوا۔

آریوں کا اصلی وطن

ہندی آریوں کے آباء و اجداد نووارد خانہ بدوش مسافر تھے جو ایران۔ کابل وغیرہ پلچھوں کی سرزمین سے آکر ہند میں آباد ہو گئے تھے۔ مختصر تاریخ اہل ہند حصہ اول میں ڈاکٹر ڈبلیو۔ ڈبلیو ہنٹر صاحب بہادر لکھتے ہیں کہ

”آریا شمال کے سرد ملکوں سے ہند میں آئے۔ ان کو اپنی صاف رنگت پر بڑا فخر تھا۔ زبان سنسکرت میں ورن رنگت کو کہتے ہیں۔ اس لفظ کے معنی رفتہ رفتہ نسل یا ذات کے ہو گئے۔ نہایت قدیم زمانہ سے ایک اعلیٰ درجے کی قوم شمال مغرب کی جانب سے ہند کے اصلی باشندوں کو زک دیکر ہند میں داخل ہونی شروع ہوئی۔ یہ قوم آریا نسل سے تھی چنانچہ برہمن اور راجپوت انہی کی اولاد ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ وسط ایشیا سے آئے تھے۔ اُن کا ابتدائی حال جبکہ وہ وہاں رہتے تھے کچھ معلوم نہیں۔ مگر ہاں اس قوم

کی دور دراز نسلوں یعنی اہل ہند و اہل یورپ کی زبانوں میں
ایسے الفاظ مشترک پائے جاتے ہیں کہ جن سے اہل علم یہ نتیجہ نکالتے
ہیں کہ وہ لوگ ایشیا کے وسیع سبزہ زاروں میں اپنے مویشی
پالنے کے لئے خانہ بدوش پھرنے اور اناج کی فصل جمع کرنے
کے واسطے عرصہ دراز تک ایک جگہ قیام بھی کرتے تھے۔ انہوں
نے اکثر گھریلو جانور اپنے تابع کر لئے تھے۔ وہ لوہے کے
استعمال سے واقف تھے۔ سینا اور بننا بھی جانتے تھے ایسے
مختی اور جفاکش تھے جیسے منطقہ معتدلہ کے رہنے والے
ہوتے ہیں۔ اس نسل کی مشرقی و مغربی شاخوں میں زمانہ
دراز تک اپنے اصلی وطن کی سردی کی یادگار قائم رہی
چنانچہ وید سے ظاہر ہے کہ جب آریا شاعر ہند کے گرم ملکوں
میں دراز یٹے عمر کی دعائیں گتے تو بجائے سو برس کے سو چاروں
کی التجا کرتے۔

اول آریوں کی جو پنجاب میں آباد ہوئے تھے رگوید ایک مشہور
علمی یادگار ہے۔ رگوید ایک ہزار سترہ مختصر لفظوں کا نہایت
پُرانا مجموعہ ہے جس میں دس ہزار پانچ سو اسی ستر ہیں۔
اور سب کا خطاب دیوتاؤں کی طرف ہے۔ ان بھجنوں سے
آریوں کے حالات دریافت ہوتے ہیں کہ دریائے انڈس
(سندھ) کے کنارے متعدد فرقوں میں تقسیم ہو کر کبھی باہم برسر
جنگ ہوتے اور گاہے متفق ہو کر سیاہ فام اصلی باشندوں کا
مقابلہ کرتے۔ ان بے ریا فرقوں کو اپنے دیوتاؤں پر اور اپنی

ذات پر کمال اعتبار تھا کہ ہم اور ہمارے دیوتا ملک مفتوحہ کے
 باشندوں اور ان کے ذیل دیوتاؤں سے کہیں افضل ہیں۔
 ان کے دیوتا عالم حدوث کے قویٰ عظیمہ تھے۔ وہ آسمان
 کے دیوش پتر کی سنسکرت کے نام سے بحیثیت پدر حقیقی کے
 پرستش کرتے تھے۔ ان میں آکاش کی بھی جو کہ سب پر خیط ہے
 پرستش ہوتی تھی۔ جس کو سنسکرت میں ورن اور لاطینی میں
 یورینس اور یونانی میں اونوکی کہتے ہیں۔ سب سے زیادہ
 بھجن اندر (بادلوں کے دیوتا) کی شان میں ہیں۔ اندر کے
 بعد آگ کے دیوتا گنی کا مرتبہ باعتبار بھجنوں کے شمار کے
 دوم تھا۔ اس لحاظ سے وہ دیوتا سب سے صغیر سن اور
 دولت اور ملک کا عطا کرنے والا ہے اس کے بعد مارت یعنی
 طوفان کے دیوتا کہ جن سے پتھر کے چٹان ٹھیراتے ہیں۔
 اور جو بن اجھاڑتے ہیں۔ اشا یعنی صبح صادق اور رثوں
 یعنی سورج کی کرنیں۔ سور یہ یعنی سورج۔ وایو یعنی ہوا۔
 یاروز روشن۔ مثر اور سوم کے پودے کا منشی عرق جو
 چڑھاوے کے کام میں آتا ہے۔ اور بہت سے دیوتاؤں
 کا ذکر وید میں آیا ہے۔ جو شمار میں تینتیس^۳ ہیں جن میں
 گیارہ آسمان پر اور گیارہ زمین پر اور گیارہ ہوا میں با حشمت و
 جاہ رہتے ہیں۔

مختصر تواریخ ہند

میں یوں لکھا ہے کہ

ایک قوم نے جانبِ شمال و مغرب سے ملک ہندوستان پر چڑھائی کی۔ اصلی باشندوں کو زک دیکر دریائے سندھ کے کناروں پر آباد ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کرتے گئے یہاں تک کہ دریائے گنگا دکنگا کے کناروں تک پھیل گئے اور اسی قدر ملک پر بھی قابض ہو گئے۔

یہ لوگ ملک فارس کی جانب سے آئے تھے۔ اپنے تئیں آریا کہتے تھے۔ ان کا نام آریا ہونا درست ہے کیونکہ فارس کا نام ایران بھی ہے۔ اور یہ لفظ آریا ایران سے منسوب ہے یعنی ایرانی لوگ ان سے مراد ہیں۔ دوسرے یہ لفظ مصدر آر سے نکلا ہے جس کے معنی ہل چلانا یا زمین کھودنا ہیں۔ لہذا ان کو ہل کا کام کرنے والا سمجھنا چاہئے۔ جو لوگ لفظ آریا سے برتر ہونے کا مطلب لیتے ہیں ان کا منشا یہ پایا جاتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہ لوگ کاشت کرتے تھے۔ اس وقت مشرق کے لوگ زیادہ تر وحشی تھے اور ہنر سے بہرہ ور نہ تھے۔ پس وحشیوں کے مقابل میں کاشت کرنے والوں کو برتر کہنا درست ہے۔ چونکہ بعد ازاں ان لوگوں کا نام ہندو میں تبدیل ہو گیا لہذا لفظ ہندو سے مراد آریا لوگ لینا چاہئے ان لوگوں کی تواریخ قابل اعتبار نہیں کیونکہ اس کے بنانے والے شاعر تھے جنہوں نے اصلی واقعات کو ایسے مبالغوں سے مخلوط کر دیا ہے کہ وہ تواریخ اپنے

اصلی درجہ سے بڑھ کر فسانوں میں داخل ہو گئی۔ جو پرستش کا طریقہ ویدوں میں ہے وہی ان لوگوں کا مذہب قدیم ہے۔ یہ وید مختلف مصنفوں کی تصنیفات بھجن و دُعا کا مجموعہ ہے جس کو ایک بڑے نامی شخص بیاس نے یکجا کیا۔ اور اسی طرح مشہور کتاب

رسوم ہند

مروجہ مدارس پنجاب میں مرقوم ہے کہ ”ہندوؤں کی قدیم مذہبی کتابیں چار ہیں جن کو وید کہتے ہیں۔ مگر بہت سے لکھے پڑھے ہندو ان میں سے تین کو ہی مانتے ہیں۔ راتھرون وید کو نہیں مانتے، وید کی مختلف باتوں کو جو مدت سے لوگوں کو زبانی یاد تھیں حضرت عیسیٰ سے ۱۴۰۰ برس پہلے بیاس جی نے جمع کیا۔ ان کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اُس نے کل جہان کو پیدا کیا۔ رویدوں میں کہیں یہ نہیں لکھا ہے۔ کہ خدا ایک ہے۔ اور اُس نے کل جہان کو پیدا کیا اس کے خلاف وہ تعددِ الہ اور قدامتِ روح و مادہ کے قائل ہیں۔ سلطان) اور یہ بھی لکھا ہے کہ ہوا آگ پانی۔ سورج۔ چاند۔ ستارے اور بعض نیکیاں مثلاً انصاف اور حکمت سب کے سب دیوتا ہیں اور ان کی پوجا کرنے سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ ان دیوتاؤں

کے راضی رکھنے کے واسطے ویدوں میں کئی طرح کی پرستش مقرر ہے۔ چنانچہ اکثر گھی۔ چاول۔ سوم (ہوم۔ سلطان) کارس اور کبھی کبھی ذبح کئے ہوئے جانور بھینٹ چڑھاتے تھے۔ اور منتر کے زور سے دیوتاؤں کو بلا کر کہتے تھے کہ آپ ہماری نظر قبول کیجئے۔ اور ہم کو دونوں جہان میں عزت دیجئے۔ ویدوں میں بڑے بڑے راجاؤں کے واسطے گھوڑے کی قربانی (جس کو وید میں اشومیدھ کہا جاتا ہے۔ سلطان) جائز رکھی ہے اور کہیں کہیں انسان کی قربانی (وحشت۔ سلطان) کا بھی ذکر آیا ہے۔ مگر اکثر بجائے انسان کے کسی جانور کو ذبح کرتے تھے۔ ظاہر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے گھوڑے کی قربانی کا ڈھنگ دریائے سندھ کے پاس رہنے والوں سے اڑایا ہے۔ اور آدمی کی قربانی کا طور ہندوستان کے اصلی باشندوں سے سیکھا ہے۔ آیا لوگ اصل میں ہندوستان کے اصلی باشندے نہیں بلکہ کسی زمانہ میں پچھم (مغرب) کی طرف سے آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ سارے ہندوستان پر قبضہ کر لیا۔ پھر ان لوگوں کو جو پہلے اس ملک میں رہتے تھے اپنا فرمانبردار بنا کر ان کا نام شودر یعنی خدمتگار رکھ دیا۔ اور اپنے تئیں بڑا جان کر دوج یعنی افضل اور دوبارہ جنمی کہلایا۔

کاٹستھ سماچار الہ آباد

مغرب ۱۳ جنوری ۱۸۹۷ء میں ایک مضمون بعنوان "وید مقدس" چھپا

تھا۔ اس میں لکھا ہے کہ

”کسی زمانہ میں آریا قوم کے بزرگوار ایشیا کے بالائی حصوں میں
سکونت پذیر تھے جو ہندوستان کی نسبت ایک سرد ملک
تھا کیونکہ یہ لوگ اپنے برسوں کا شمار جاڑوں سے کرتے تھے
وید کی دعاؤں میں جہاں ان لوگوں نے دراز بیٹے عمر کی
خواہش ظاہر کی ہے وہاں شر و ہشتم یعنی سو جاڑوں کا
لفظ مذکور ہے۔ یہ لوگ اقوام شمالی کی طرح اشومیدھ
یگ یعنی گھوڑوں کی قربانی پر زیادہ تر زور دیتے تھے۔
اپنی ہمسایہ قوموں کے مقابل میں سرخ اور سفید رنگ یعنی
گورے چٹے تھے۔ جب آریوں کی نسل اس قدر بڑھی کہ ان
کا وطن مالوف گذران کے قابل نہ رہا تب انہوں نے جوق
جوق ہجرت اور جلا وطنی اختیار کی۔ کچھ لوگ مغرب کی
طرف گئے اور مالک یورپ کو بسایا۔ اور کچھ مشرق کو وادی
سندھ کی طرف بڑھے۔ ان کا ایک بڑا گروہ اہل و عیال
سمیت خدمتگار اور مویشی لیکر آگے بڑھا۔ غالباً یہ لوگ
پہلے بولان اور خیبر کے دروں سے پشاور میں داخل ہوئے۔
یہ حملہ ور لوگ پہلے پنجاب میں وارد ہوئے اور ان مقاموں
پر گاؤں بسائے جہاں دریا اور نالے تھے۔ آریوں نے
جن ملکوں اور علاقوں پر تسلط کر لیا تھا ان میں مختلف
قومیں آباد تھیں۔ رگ وید میں بہت سے راجاؤں کے نام درج
ہیں۔ ان کی دوستانہ صحبتوں اور مخلصانہ جلسوں کا بھی ذکر

ہے۔ وید کے زمانہ میں ایک بیوی کرنے کا دستور تھا۔ بعض حالتوں میں سومبر رچا جاتا تھا۔ اس میں دھن اپنا شوہر آپ پسند کرتی۔ ایک رشی یعنی صحرائشین نے ایک روز میں دس بیاہ کئے۔ ڈاکٹر چندر لال منتری لکھتے ہیں کہ رگوید کی رو سے کثیر الازدواجی اور نیوگ کی اجازت تھی۔ بیواؤں کا عقد ثانی ہوتا تھا۔ اندیلو واٹے پرامم انا دیمین ماسم وغیرہ منتروں میں منشی عرقیات کا بھی ذکر ہے۔ رگوید تقریباً ایک حصہ سوم لتا کی تعریف و توصیف میں نذر ہوا ہے۔

دیاندی بیان

ناظرین! محولات و استدالات بالاسے واضح ہوتا ہے کہ مخالفین کے علاوہ خود اہل ہند کی بھی یہی رائے باصواب ہے کہ نہ آریا ہند کے اصلی باشندے ہیں اور نہ یہ لوگ تبت سے آئے ہوئے ہیں۔ دیاندی کا یہ قول کہ اس کے پہلے اس ملک (ہندوستان) کا کچھ بھی نام نہ تھا۔ اور نہ کوئی آریوں سے پہلے اس ملک میں بستے تھے۔ کیونکہ آریہ لوگ ابتدائے عالم میں کچھ عرصہ کے بعد تبت سے سیدھے اس ملک میں آکر بسے تھے بالکل غلط ہے۔ اگر آریا تبت سے آئے ہوئے ہوتے تو وہاں کے رسومات یا کم از کم وہاں کی زبان کے چند الفاظ تو ضرور لائے ہوتے۔ چونکہ ان باتوں کے وجود پر کوئی شہادت نہیں ملتی لہذا یہ بات محقق ہے کہ یہ لوگ ہند کے شمال سے آئے ہوئے مسافر خانہ بدوش تھے جو یہاں کے اصلی باشندوں کو کچھ توتہ تبع کر اور کچھ

دوسرا باب

قدامتِ وید کا ابطال

آریوں کے ایرانی مذہب ہونے اور قدیم نہ ہونے کا ثبوت
 دیانند جی ستیا رتھ پرکاش میں گل افشاں ہیں کہ ایک ارب چھیانوے
 کروڑ کئی لاکھ اور کئی ہزار برس دنیا کی پیدائش اور ویدوں کے ظاہر
 ہونے میں ہوئے ہیں (ص ۲۹۸ سوال ۱۵)۔ آریوں کے نزدیک دنیا کی
 پیدائش اور ویدوں کے تولد کی یہی عمر ہے اور بس۔ اگر ہم اس بات
 کو ثابت کر سکیں کہ دنیا میں ایسا بھی ایک مذہب ہے کہ اس تعداد
 سے اپنے کو نیلہا نیل سال پہلے کا بتلاتا ہے تو آریوں کا شیرازہ خود بخود
 درہم برہم ہو جائیگا۔

مگر ایک اور لطف کی بات ہے کہ بانیِ آریہ سماج نے اپنی کتاب رگ وید
 آدی بھاش بھومکا میں لکھا ہے کہ ویدوں کے ظہور کو ایک ارب
 ستانوے کروڑ آٹھ لاکھ باون ہزار نو سو چھپتر (۱۹۷۰۸۵۲۹۷۶)
 برس گزر گئے (اردو بھاش بھومکا ص ۱۳)۔

سوامی صاحب کے بیان میں ایک کروڑ کا مخالف ہے جیسا کہ مذکورہ
 بالا حوالجات سے ظاہر ہے۔ ہم حیران ہیں کہ ان متضاد بیانات میں سے
 کس کو سچا اور کس کو جھوٹا قرار دیں؟ شاید وہ دفعہ پیدائش عالم
 واقع ہوئی ہوگی!

فارسی مذہب کا دعویٰ قدامت

مذہب کے لئے بالشت بھر کا عرصہ مقرر کرنا گتہ چشمی کا ثبوت ہے جب ہم اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا و مافیہا گل کے کل حادث ہیں اور ایک زبردست ہاتھ اُس کے اندر اپنی گونا گوں قدرت کا اظہار کر رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم دنیا کی پیدائش کے لئے لا تعداد سالوں کا حساب فرض نہ کر لیں۔ بائبل مقدس میں جہاں دنیا کی تلمون کا ذکر مذکور ہے۔ وہاں اس کا مطلق ذکر نہیں کیا گیا کہ دنیا کب پیدا ہوئی اور کب نیست ہو جائیگی۔ اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہمیں ایک اور قوت عنایت ہوئی ہے جس کو بادشاہی زبان میں سائنس کہتے ہیں۔ جو لوگ سائنس اور مذہب کو ایک ہی پیمانہ سے ناپتے ہیں وہ سخت سے سخت غلطی کرتے ہیں۔ مذہب کے لئے صرف یہ ضروری ہے کہ وہ سائنس کے خلاف نہ ہو اور بس۔ دنیا میں شاذ و نادر ایسے مذہب بھی ہیں جو اس غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک آریامت ہے جس کی غلطی کی اصلاح فارسی مذہب زوروں سے کرتا ہے۔ اور آریوں سے اس معاملہ میں گوٹے سبقت لے گیا ہے۔ رگوید کے مصنفین مثل چتر کا ولد مدھو چندا اور مدھو چندا ولد بسوا متر راجپوت اور بسوا متر ولد نار دمنی۔ اور پراثر ولد شکتی اور دششت اور گوتم اور کالوا اور کالوا کی اولاد اور یاگو لک رشی وغیرہ کا وجود مدھو چتر سے پہلے نہ تھا۔ اور راجہ مدھو چتر کا وجود برہما جی سے پہلے اس دنیا میں نابود و ناپید تھا۔ اور برہما جی

جواگنی۔ انگرا۔ آوتیہ۔ انگریس وغیرہ۔ ریشیوں مینیوں کو پیدا کر نیوالا اور تعلیم دینے والا تھا۔ دمنو ۱/۲ و ۳۳۔ یہ بھی آریاسن یعنی کچھ کم دو ارب سال سے پہلے معدوم تھا۔ جبکہ اس سے پہلے ہزار ہا نیلہا نیل نہیں بلکہ لاتعداد برسوں سے دساتیر اور دساتیر کے رسولوں کا نقارہ اس سطح زمین پر بج رہا تھا چنانچہ نامہ افرام جی میں لکھا ہے کہ

”نخسین مہاباد را بر گزیدم پس از د سیزده پیغمبر پیہم فرستادم۔
چوں صد زاد سال در بار شاہی ایشان رفت۔ آباد آراد بادشاہ
جہان داری گذاشتہ یزدان پرست شد۔“

ترجمہ۔ خدا فرماتا ہے کہ میں نے سب سے پہلے مہاباد رحن کو ہم اپنی اصطلاح میں حضرت آدم کہتے ہیں۔ سلطان، کو نبی مقرر کیا۔ بعد ازیں تیرہ رسول پیہم بھیجے۔ جب سوزاد سال ان کی بادشاہی کو گزرے تو آباد آراد بادشاہ سلطنت چھوڑ کر عبادت الہی میں مشغول ہو گیا۔

زر و شتی ندیب آریامت سے پہلے

اب دیکھنا یہ ہے کہ سوزاد سال کتنے عرصہ کو کہتے ہیں۔ دس لاکھ کو ایک فرد۔ اور ایک ارب سال کو ایک داد۔ اور دو ہزار داد کو ایک زاد کہتے ہیں پس سوزاد سال مضروب ۲ ہزار مضروب صد سال۔ نتیجہ۔ سال کا زمانہ یعنی ۶ ارب ستر سال ہوتے ہیں۔ یہ زمانہ جو نامہ مذکور میں درج ہے ان تیرہ انبیاء کی بادشاہی کا زمانہ ہے جو مہاباد کے بعد آباد آراد تک گزرے جنکے نیلہا نیل

سال بعد زردشت مبعوث ہوئے۔ جن کی تعلیم سے بیاس و شنکر جی
 زردشتی ہوئے اور ویدوں کو زردشتی رنگ میں رنگا۔ اگر اس من کو آریا
 سمت سے مقابلہ کیا جائے تو اس میں کچھ قیل و قال کی جگہ باقی نہیں رہتی
 کہ بیشک پارسی مذہب حد درجہ کا قدیم اور آریامت اس کے سامنے
 طفل شکم ہے۔

خود وید ہی سے قدامت وید کا ابطال

علامہ ان قرائن موجد کے جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے۔ خود
 وید کے اندر ہی ایسے ثبوت موجود ہیں جن کا ارتفاع کسی کٹر سے کٹر
 آریا سے بھی ناممکن ہے۔ اور ایسے دلیلوں کا تو ذکر ہی کیا جو اس
 پر قلم اٹھائیں۔

ناظرین ان ذیل کے منٹروں پر غور سے توجہ فرمائیں۔

(۱) اے گن سمان پرتاپ دان و دان آپ کی ترقی پائے اجرام
 (کار یہ کارن روپ) پدارتھوں سے دشت پرانی یا الزاموں کو
 دور کر دیتے ہیں۔ ان سے ہی نیکو کاروں کے دیکھنے لائق لطف کو
 ہم لوگ پہنچیں۔ جس لطف کو سر و بیابیک پریش کے گیان میں
 مشہور ہے یا نہایت مسترح دید و قیا میں مشہور یعنی ان کی
 واقفیت سے شہرت پائے پہلے رشی لوگ پہنچے ہیں
 (یجر وید ۱۸ ص ۲۶ مرتبہ منشی دیارام صاحب مطبوعہ میرٹھ)
 (ص ۲۵۸ دیانتد۔ نیز منتر ۵۶ و ۵۸) *

(۲) اے سچ کی واقفیت کے خواہشمند و منشیو۔ تم لوگ اولساہ۔ آتایا

پران یا بدھی وغیرہ اور آنکھ وغیرہ اعضاؤں کے ظاہری ثبوت حاصل ہوئے۔ یا کان وغیرہ سے معلوم کئے۔ یعنی یقین سے ٹھیک جاننے۔ سننے۔ دیکھنے اور قیاس کئے کو اچھی طرح پہنچے ہو۔ اس لئے ہم لوگوں سے پہلے پیدا ہوئے ہم سے پرانے دید و ان پر ہم یوگی رشی لوگ جہاں پہنچے ہیں اس نیک کام موکش ا بھلاشی نیکوں کے ظاہری آرام کے پونج یا موکش پر کو مناسبت سے پہنچو " (یکر وید ۱۸ ص ۳۶۲ مصنف منشی دیارام صاحب مطبوعہ میرٹھ)

(۳) اے حسین پاک صفات اور پاک کرنے والے ابرو دار تیرے سامنے ہمارے باپ وغیرہ گیانی بزرگوں نے جو دھرم یکت کام کئے اپنی کا عمل ہم بھی کریں۔ اے سنتالوں ہنسک کاموں کے سوائے دھرم کا عمل کر کے تو بیریش گھوڑے وغیرہ کی سواری سے ہمارے دشمنوں کو محصور کر اور ہمارے سامنے دھواں ہو کر رہ " (یکر وید ۱۹ ص ۳۶۲ و دیانند کایکروید ص ۱۷۱)

(۴) جو پت کی مرضی کے مطابق برتاؤ رکھنے والے مشہور خوبصورت پیروں والی صحیح تلفظ سے واقف مریضوں پر راجم۔ پہلے لوگوں کے عمل کے لئے طریقے سے بڑے گنواں میگھ سے پیدا ہوئے۔ اناج سے کھانا تیار کر خاوند کو کھلاوے وہ ضرور آرام پائے " (یکر وید ص ۱۷۱ و دیانند کایکروید ص ۱۷۱)

(۵) اے انسانو! جو پریم ایشورج وان راجا بیا پک پر ماتما میں پیدا ہوئے۔ اس سنسار کے آرام کے لئے پراکرم بل اور پانی اس موجودہ وقت میں بڑھاتا ہے۔ اور اس پر ماتما کی بزرگی کو پہلے لوگوں کی طرح اپنے فعلوں کے نتیجوں کو کو پانے والے انسان استت کرتے ہیں اسی قسم کی تم لوگ بھی استت کرو (یکر وید دیارام ۳۳ ص ۱۵۶) یکر وید دیانند ص ۲۰۶ و منتر ۷ ص ۲۰۲) +

(۶) اے سورج کی طرح ایشورج اور ودیا اور سکھ کے داتا مہاتما عالم انسان جیسے سورج کے آکاش میں چلنے کے صاف راستے ہیں ویسے ہی جو آپ کے پہلے مہاتماؤں کے عمل میں لائے بلا گرد و غبار راستے ہیں۔ ان بے آرام چلنے لائق راستوں سے آج ہم لوگوں کو چلائیے اور ان طریقوں سے چلتے ہم لوگوں کی حفاظت بھی کیجئے۔ اور اسی طرح سے سب کو خبردار کیجئے (یکر وید دیارام ۳۴ ص ۱۶۳ و دیانند ص ۱۱۱ منتر ۷ ص ۲۰۲) +

(۷) ہم راج پریش بڑے پرکاشمان و گیانی سمبھاپتی کے سہارے سچے دوست اور قابل تسلیم انسانوں کے لئے بیگناہ ہوں۔ اور آج سب جگت او تپادک پریشور کی تعمیل حکم میں مصروف رہ۔ آرام کے لئے ودوانوں کے وید میں کہے حفاظت وغیرہ کام کرنا قبول کرتے ہیں (یکر وید دیارام

(۸) اے انسانو! ہم مستقل عقل والے عالموں سے جوقول سنتے ہیں

کہ جن کو تشریح کے ساتھ ہمارے سامنے کہتے ہیں وہ تو پیدا ہوئی چیزوں کا نتیجہ اور ہی کہتے ہیں۔ اور نہ پیدا ہونے والے اسباب کا اور ہی نتیجہ بتاتے ہیں۔ اس کو تم بھی سنو“
 دیجر وید ۱۳ ص ۲۳۵ دیا نند ص ۲۳۵۔

(۹) اے انسانو! عالم لوگ جو ہمارے لئے تشریح کے ساتھ کہتے تھے کہ ودیا کا اور ہی پھل ہے اور ادویا کا اور ہی پھل ہے اسی طرح ان آتم گیانیوں سے ہم اس قول کو سنتے تھے ایسا جانو“ دیجر وید ۱۳ ص ۲۳۵ +

(۱۰) اے تجسوی جیسے ہمارے آتم پہلے عمدہ تعلیم دینے والے پاک ست کو اچھی طرح پہنچے۔ پتا وغیرہ گیانی جنہوں نے ودیا پر کاش اور نیک مزاج استریوں اور سکونت کو حاصل کیا ہے۔ اور اس کے بعد جہالت کا ناش کر کے اندھیر کے پردوں کو دور کرتے آئے ہیں ویسا ہی عمل تم بھی کرو“
 دیجر وید دیارام ۱۹ ص ۳۸۶ +

(۱۱) جنہوں نے یگ کے آخری انسان اور آتم پو تر تا کے لئے بھو گئے لائق آتم جل والے یو پار کو نیم سے جمع کیا۔ ندیاں کیں۔ سمندروں کو اپنے گنوں سے جانا۔ اے وودان جن کے بل کو مور کھ نہیں جانتے۔ جن کا ستکار پہلے وودالوں نے کیا۔ جو ٹریشٹہ سمجھوں سے ملنے ہیں۔ جو ایسے سجن منش سے ملنے یا یگ پدارتھ جمع کرتے ہیں وہ سدا سکھی رہتے ہیں“ دیجر وید دیارام ۱۹ ص ۳۸۶ +

(۱۲) اُسے دشمنوں کے مارنے والے۔ اصول جنگ میں ماہر بخوف و ہراس۔
 پر جاد و جلال عزیز جو الحمد و! تم سب رعایا کے لوگوں کو خوش رکھو۔ پریشو
 کے حکم پر چلو اور بد فرجام دشمن کو شکست دینے کے لئے لڑائی کا سر انجام
 کرو (راجہ کہتا ہے) تم نے پہلے میدانوں میں دشمنوں کی فوج کو جیتا
 ہے تم نے جو اس کو مغلوب اور روئے زمین کو فتح کیا ہے وغیرہ (داتھروید
 ۶-۱۰-۹۷-۳ منقول از رگویدہ آدی بھاشہ بھومکا اردو ص ۱۳۲) *

(۱۳) اے انسانو!... تم کو دھرم پر ہی عمل کرنا چاہئے اور دھرم اختیار نہیں کرنا
 چاہئے جس طرح زمانہ قدیم کے دیو یعنی صاحب علم و معرفت راستی شعار
 طرفداری و تعصب سے خالی۔ عالم اور ایشور اور دھرم کے حکم کو عزیز
 جاننے والے تمہارے بزرگ تمام علوم سے ماہر اور لائق و فائق گذر چکے
 ہیں مجھ بھاگ یعنی بھجن کرنے کے لائق قادر مطلق وغیرہ صفات سے
 موصوف ایشور کے حکم کی تعمیل یا میرے بتائے ہوئے دھرم پر عمل کرتے
 رہے ہیں وغیرہ (داتھروید اشک ۸ ادھیاء ۸ راگ ۴۹ منتر ۲ ترجمہ اردو رگوید
 آدی بھاش بھومکا دیا مندر ص ۶) *

پس اے ناظرین!

منتر لے بالا پڑھنے کے بعد تشریح کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہر ایک انصاف
 پسند و طالب حق خود سمجھ لیگا کہ وید ہرگز ابتدائے آفرینش کی کتاب نہیں ہے
 بلکہ یہ اُس وقت کی کتاب ہے جبکہ دنیا میں سیاست۔ تمدن۔ تہذیب
 علم وغیرہ خوب پھیل چکے تھے۔ پس اس پر بھی وید کی قدامت کا دعویٰ کرنا خود وید کو
 جھوٹا ثابت کرنا ہے *

تیسرا باب

وید انسان کا کلام ہے

علاوہ اس کے کہ وید قدیم نہیں ہے منتر نمبر ۱۰۶ سے یہ بھی ظاہر ہے کہ وید خدا کا کلام بھی نہیں ہے بلکہ گزرے ہوئے عالموں اور عقلمندوں کے ملفوظات و تذکرات ہیں اور بس۔

ویدوں کے ماخذ

چونکہ یہ بات ثابت ہو گئی کہ دسائیر ویدوں کی نسبت زیادہ معمر اور قدیم ہے پس اس میں شک کی گنجائش نہیں رہتی کہ اس کا ماخذ بھی یہی مذہب ہے۔ ہمارے اس دعویٰ کو اس سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ ویدوں کے جامع چونکہ بیاس جی تھے اور انہی نے ویدوں کو یہ حلیہ پہنایا اور وہ خود زردشتی تھے لہذا ضرور انہوں نے ویدوں کو زردشتی رنگ میں رنگا ہو گا اور یہ قرن قیاس بھی ہے۔

جامع وید کا بلخ جانا اور زردشتی ہو جانا

پس ہم کو اول یہ ثابت کرنا چاہئے کہ بیاس جی جنہوں نے ویدوں کو جمع کیا زردشتی ہوئے تھے۔ اس کی نسبت نامہ خوشور

زردشت مطبوعہ ایران کے صفحہ ۱۲۶ سے صفحہ ۱۵۸ تک کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔
 ”اکنون برہمنے بیاس نام از ہند آئند بس دانا کہ بر زمین کم
 کس چنان است۔ چوں این آیہ برد خوانی راست کیش
 (معلوم مے شود کہ اہل ایران مردمان ہند را کج کیش و باطل
 پرست میدانستند از انجا راست کیش شود۔ بہ نسبت
 بیاس استعمال نمود و این حق است۔ نامہ نگار) شود۔
 و از ہم آئینان تو گردد۔“

ترجمہ - خدا زردشت کو خبر دیتا ہے کہ
 ایک شخص بیاس نامی ہند سے آئیگا بڑا سمجھدار کہ روئے زمین پر
 اُس کے برابر عقلمند کم ہے۔ جب تو یہ سورت اس کے سامنے پڑھیگا
 تو وہ تجھ پر ایمان لائیگا اور میرے ہم مذہبوں میں سے ہو جائیگا۔
 اس آیت میں بیاس کے زردشتی ہو جانے کی پیشگوئی پائی
 جاتی ہے۔ اس کا شارح کہتا ہے۔

”گوئید کہ چوں بیاس ہندی بہ بلخ رسید۔ گشتا سب بادشاہ
 زرتشت را بخواند و باو آمدن آں دانا گفت و خستور پاسخ
 داد کہ یزدان آساں کند۔ پس شہنشاہ فرمود۔ تا از ہر کشور
 فرزندان و موبدان را بخواند۔ چوں ہمہ گرد آمدند زرتشت
 از آفرین خانہ برآمدہ بیاس نیز باجنمن آمدہ و خستور را گفت
 اے زرتشت از پاسخ و راز گذارئی شنکر۔ جی ہندیان آہنگ
 کیشی تو دارند و جز این فرج و پہلے بسیار شنیدہ ام۔ من
 مردے ہستم ہندی نژاد و بدانش بے نظیر۔ راز سر بستہ دارم۔“

کہ از دل بر زبان نیاوردہ ام۔ گرچہ گروہے گوئندہ کہ اہرمنان با
 اہرمن کیشاں دیو پرستناں آہگی مہند و جز از دل من ہیچ
 گوش نشنیدہ۔ گردیں انجمن ازاں رازا یک یک بر من خوانی
 بہ آئین تو آئم۔ زرتشت گفت پیش از آمدن تو اسے بیاس
 یزداں ازاں رازا مرا آہگی بخشیدہ۔ پس ایں واسیم راز
 آغاز تا انجام بروخواند۔ بشنید و چم پر سید و مہتر رسید۔ یزداں
 رانما زبرد و بہ آئین درآمد و بہند باز گشت۔

ترجمہ۔ جب بیاس جی ہند سے بلخ کو گئے۔ تو گشتاسپ نے زرتشت کو
 اُس کے آنے کی خبر دی۔ زرتشت نے کہا کہ خدا آسان کرے گا۔ پس بحکم
 شہنشاہ ہرملک کے عابد و عقلند جمع ہوئے۔ زرتشت بھی عبادت خانہ
 سے تشریف لائے۔ بیاس نے کہا کہ شنکر جی کے اطلاع دینے سے تمام
 ہندوستان آپ کے مذہب کو اختیار کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس
 کے علاوہ میں نے آپ کی بچہ توصیف سنی ہے۔ میں ایک ہندی نژاد
 اور بڑا عقل مند شخص ہوں۔ میرے دل میں چند سرلستہ راز ہیں جو
 ابھی تک کسی کے سامنے بیان نہیں کئے۔ گو کہ بعض کہتے ہیں کہ اہرمن
 اہرمن والوں کو دیو پرستوں سے خبر دیتے ہیں تاہم کسی نے میرے دل
 سے نہیں سنا ہے۔ اگر محفل میں اُن میں سے ہر ایک کو آپ بیان کریں
 کہ وہ کیا ہیں؟ تو میں آپ کا مذہب اختیار کروں گا۔ زرتشت نے کہا
 کہ تیرے آنے سے پہلے خدا نے مجھے خبر دی ہے۔ کہ بس اس رسالہ کو
 اول سے آخر تک پڑھ لے۔ جب بیاس نے پڑھا اور سمجھا تو سجدہ بجا
 لا کر صدقِ نیت سے زرتشت پر ایمان لایا اور ہندستان کو واپس آگیا۔

بیاس جی اور جمع وید

پس بیان بالا سے ظاہر ہے کہ بیاس جی ویدوں سے بدظن ہو چکے تھے۔ اور ان کا دل اس کی مخرب اخلاق تعلیمات سے بیزار ہو چکا تھا۔ ان کو ویدوں سے بڑھکر کسی تعلیم کی ضرورت محسوس رہی تھی۔ آپ شنکر جی سے زرتشت اور اس کی تعلیم کی خوبی سن کر بلخ جا پہنچے اور کچھ بحث و مباحثہ کے بعد زرتشت پر بصدق دل ایمان لے آئے۔ وہاں سے لوٹتے ہی ان کو اپنی قوم کی گمراہی اور ضلالت سو جھمی چنانچہ ان کو راہ راست پر لانے کی غرض سے انہوں نے ویدوں کو جمع کرنا شروع کیا۔ وہ اس طرح سے کہ زرتشتی رسوم عبادت و اشیائے عبادت کو ویدوں کی زبانی اس طور سے کہلاوایا کہ دونو مذہبوں میں کوئی ماہہ الامتیاز اور فرق باقی نہ رہا۔ گویا کہ اس طریق سے انہوں نے زرتشتی مذہب بلا چون و چرا ہند میں رائج کر کے اس مقولہ پر عمل کیا کہ ہم لعل بدست آید و ہم یاز نر نجد۔

مشابہت رسوم و اشیائے پرستش

ایرانی اور ہندی معبودوں اور عبادتوں کا واحد ہونا جدول ذیل

سے ثابت ہے :-

ایرانی نام	آریا نام	ترجمہ	مختصر طرز پرستش ایرانیوں	مختصر طرز پرستش آریاں
سور	سوری	سورج	صبح شام و دوپہر	سندھاتری کال
خورشید	سوتا	آفتاب		

ایرانی نام	آریا نام	ترجمہ	مختصر طرز پرستش ایرانیان	مختصر طرز پرستش آریاں
ماہ	چندریاں	چاند	پہلی اور نپد ہویں کی ستودنی	درشا پورن کا مٹی اسہا
دوازدہ ماہ	دواڈش ماس	بارہ مہینے	ہر ماہ کے شروع میں باہ ستائش	بارہ مہینوں کے ہون
سمبت	سمبت	سن	شروع سال کا ہون	شروع سال کا ہون
سرپور	ترتیا	موالید ثلاثہ	زندور، اور مردوں کی پرستش	زندوں اور مردوں کی پرستش
اشو	اشو	گھوڑا	گھوڑے کی ستائش	اشو مہیدھ
اشونی	اشونی کمار	کنوار دیوتا	تو صیفی منتر	تو صیفی منتر
تشری	تو شتری	نام دیوتا	ستودنی	یجہ میں بھالگ لگانا
آلویا آپو	آپو	پانی جنس	ایران کے دریاؤں کی پرستش	گنگا جمناسوئی کی پرستش
امرہ	النی	آگ جنس	آگ سے مناجات	آگ سے مناجات
وایو	وایو	ہوا-باد	ہوا سے مناجات	ہوا سے مناجات
بوم	بھومی	زمین	زمین سے مناجات	زمین سے مناجات
یوگوہ	یجہ	آتشکدہ	آتشکدہ کو نماز	آتش کدہ کو آستی دہنستے (مسلم)
ہوم	ہوم	معمولی ہوم	روزمرہ کی آتش پرستی	روزمرہ کی آتش پرستی
وگ	وگ	جہات	شش (چھ جہات سے امداد)	ہشت (آٹھ) جہات کے دیوتا سے امداد
آشا	آشا	صبح صادق	صبح صادق سے التجا	صبح صادق سے التجا
متروہر	منتر	نام دیوتا	منتر کی عنایات کی خواہش	منتر کی ستوتی
اہرن	اریمان	نام دیوتا	اہرن کی ستودنی (تعریف)	اریمان کی ستوتی (تعریف)
ورن	ورن	نام دیوتا	ستودنی (تعریف)	ستوتی (تعریف)

اس مقابلہ کے دیکھنے کے بعد کون خردمند بجز ان نالائقوں کے جن

کی عقل سلب ہو گئی ہے یہ کہہ سکتا ہے کہ دونوں میں کچھ فرق ہے؟ اگر کچھ فرق ہے تو یہی کہ جہاں ایرانی اشیائے بالا کی پرستش کرتے ہیں وہاں خدائے واحد کی پرستش بھی کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہندی حضرات ان فطرتی اشیاء کی پرستش میں ایسے مگن ہو گئے کہ ایک خدا کو بالکل بھول گئے اور ان اشیاء کا اثر ان پر ایسا نامبارک ہوا کہ دن و گئے رات چو گئے وہمیات میں ترقی کرتے کرتے خود بھی ہستی مومہوم بن گئے۔

ایرانی اور آریا مذاہب کے ایک ہی معبود

مزید تحقیقات کے لئے جدول ذیل ملاحظہ ہو کہ جس چیز کی ایرانی عبادت کرتے ہیں ہو وہ اسی چیز کی یہ بھی پرستش کرتے ہیں۔

ایرانی	آریا
(۱) "موسو کہ مزدا داتہ" ترجمہ۔ سکر درہرہ ستارے کو منستے (سلام)۔	(۱) "تریو شکرم تا آپہ سہ پرچاپتی" ترجمہ۔ پرچاپتی ہی سکر ہے۔ وہی آپو ہے ریجر وید: ۳۲۔
(۲) "مہوہو رختیاعہ ارو داسپاعہ" ترجمہ۔ تیز رو گھوڑوں والے سورج کو منستے (خورشید ستائش بن آیت ۱۷)	(۲) سورج کے تیز رفتار ہمالیوں فال ما تھ پاؤں مضبوط رستم طے کرنے والے گھوڑے جن کو ہم نے مسکار کی ہے۔ ایخ (رگوید منڈل ۱۔ سوکت ۱۱۵۔ منتر ۳۔ بھدرا اشو)۔
(۳) فاماہیم ساب تلمخ۔ ششکاخ میرید زمیہا رختید (نامہ شت یاساں آیت ۵۹)	(۳) رگوید منڈل اول سوکت ۲۱۔ منتر ۲۔ دیانندی بھاش میں اس کا ترجمہ

ایرانی

ترجمہ و شرح۔ با این ہمہ جہاں کہیں آتشکدہ
کو دیکھو اس کو سجدہ کرو۔ خدا کی نماز
سے فارغ ہو کر آگ کو سجدہ کرو۔ او
زمین پر پیشانی رگڑ رگڑ آگ کی ستائش
اس طرح کرو کہ دسائیر میں ہے۔ اور
درخواست کرو کہ اے آگ تو میری
نماز خدا کے روبرو لے جا۔

(۴) منستے آتش زرد رہود اندر شنه نیزه
لآتش نیایش بن (ترجمہ۔ اے آگ تو
جو سب سے اتر اور تعریف کے قابل
ہے میں تجھ کو منستے کرتا ہوں۔)

(۵) نیز متر نیایش بن میں لکھا ہے:-
”سروالزا بتو مترم ودعرو گو پو عظیم نیریدہ
مہریدہ رامشہ نم ایرہ یابیو وکھو جیو۔“
ترجمہ۔ میں متر بزرگ کو اپنی طاقت یعنی
ہوم کے آلات اور منتروں کے زور سے

آریا

یوں لکھا ہے۔ ”اے ہوم کرنے والے
لوگو! تم جس طرح ہوا اور آگ کی
تعریفیں گاتے پہلے سے چلے آتے ہو
اُسی طرح اب بھی ان کو گائیتری وزن
والے وید کے عمدہ منتروں سے سٹرج
وغیرہ سٹروں میں گاؤ۔“ سائن اچارج
نے یہ ترجمہ کیا ہے۔ ”اے لوگو! تم اندر
اور آگنی کی یگوں میں ستائش کرو۔ اور
انہیں زیوروں سے دلہن کی مانند آراستہ
کرو۔ اور منتر پڑھ پڑھ سرا ہو۔“

(۴) منستے آگنی او جسے ”درگویداشتک
۶-۵-۲۵) ترجمہ۔ اے آگ پوجاری
لوگ حصول قوت کے لئے تیری پرستش
کرتے ہیں۔ تجھ کو منسکار ہو۔ سب
دکھ اور درد دور کیجئے۔“

(۵) درگوید پہلی اشتک کے پہلے ادھیاء
کے سوکت ۲ منتر ۹ و ۱۰ میں ہے میں
پاک طاقت والے متر اور دشمن کو مارت
کرنے والے ورن کو جو دونوں کر مینہ
برساتے ہیں بلاتا ہوں۔ اے عقلمند

ایرانی	آریہ				
ایرانیوں کی خوبی قسمت اور بہتری کے واسطے سراہتا ہوں۔ "آچنو جمیا واونکہ آچنو جمیا ورونکہ آچنو جمیا وونکہ آچنو جمیا ذراعہ آچنو جمیا دورہ تر عنامہ" ترجمہ۔ وہ متر ہماری مدد کرے۔ وہ متر ہمیں کٹائش دے۔ وہ متر ہمیں رستی دے۔ وہ متر ہم کو ہمارے دشمنوں پر فتح دے۔	متر اور ورن تم دونوں ہمارے یک کو کامیاب کرو اور ہماری قوت زیادہ کرو تم بہت آدمیوں کے فائدہ کے واسطے پیدا ہوئے۔ بہت لوگوں کو تمہارا آسرا ہے۔				
الفرص کہ وید ایرانیوں کے مذہب سے ماخوذ ہے۔ اور من وعن بلام وکاست وہی ہے جو ژندی زبان میں ایرانیوں نے جاری کیا تھا۔ پس وید قدیم نہیں ہیں۔					
ویدک زبان کا منبع ایرانی زبان ہے					
پس جس طرح کہ وید کی تعلیم ایرانی مذہب سے ماخوذ ہے اسی طرح اس کی زبان بھی ژندی زبان سے ماخوذ ہے۔ چنانچہ ژندی الفاظ بکثرت ویدک زبان میں موجود ہیں۔ مشتے نمونہ از بسیار و دانہ از انبار ذیل میں بہ سلسلہ حروف تہجی ملاحظہ ہو۔					
ژندی	ویدک	ترجمہ	(ر) ژندی	ویدک	ترجمہ
ا	ا	نہیں	آب	آپ	پانی

ترجمہ	ویدک	ژندی	ترجمہ	ویدک	ژندی
بیوہ	وودھواہ	بیوہ	بے آغاز	بدھ	ابادھ
برہمن	برہمن	برہمن	بے خوف - نڈر	اتراس	اترس
بند - باندھنا	بند	بند	آگ	آتش	آتریا آتش
باہر	واہتہ	بیروں	گھوڑا	اشو	اسب
بیاس	ویاس	بیاس	ہے	است	است
بھائی	بھراتا	برادر	اوشٹ - شتر	آشتر	اشتر
ب			بے مرگ	امر	امر
بادا - پایہ - پیر	پایہ - پات	پاد	انتہا - آخر	انت	انت
پیشانی	پنت	پنت	اندر	انتر	انتر
باپ	پتا	پدر	وزہ - قدرے	نیک	اندک
پانچ - (۵)	پنچ	پنچ	انگلی - پنجا -	انگشت	انگشت
برابر - سوا	پور	پور	قائم رکھنے والا	اناشک	انوشک
محبت	پریت	پریت	مٹانے والا		
ت			میں	اہم	اہم
عبادت - ریات	تپ	تپ	بھی - ہے	ایو	ای
عبادت کرنا - گرمی	تپاس	تپاس	یا	ہے	اے
زیادہ	تر	تر	یہ - وہ	ایشا	ایشا
رتن	ترے	ترے	ب		
تو	توم	توم	بنا - رہنا	واس	باش
بدن	تن	تن	پرے - باہر	پرے	بروں

ترجمہ	ویدک	ژندی	ترجمہ	ویدک	ژندی
دریدن	در	دریدہ	وے	تے	تے
دینا	دہیج	دہش	ج		
ر			فج - مدد	جے	جے
نگہبانی - حفاظت	رکھ	رخو	جوان	بودان	جوان
اینہن ہنیرم	روہتہ	روہتہ	جوانی	بودن	جودن
سوختہ	رسا	رسن	زیبا - جوڑا	لوگ	جوگ
رتسی	چ				
ز			چانڑ - چادر	چتر	چتر
گھٹنا	جانو	زالو	گدھا	کھر	خر
نقصان	جیان	زبان	کھانا	گرد	خورد
س			د		
ہفت (۷)	سپت	سہت سپت	دینا - سخاوت	دادات - دان	وا - داد
جگہ - مکان	ستھان	ستان	رکھنے والا	داتا - داتار	دادار
سفید	شویت	سپید	غلام	داس	داس
سب ایک خت	سرب - سرو	سرب - سرو	دہ	دس	دس
سرواری	شری - سری	سری	زبون - خراب	دشت	دس - دشت
دہ	سو	سو	دروازہ	دوار	دربار
ش			کنڈھا	دوش	دوش
شاخ	ساکھ	شلخ	بارہ (۱۲)	دوادشہ	دوازده
مینا	شارک	شارک	دانت - دندان	دانت	دند

ترجمہ	ویدک	ژندی	ترجمہ	ویدک	ژندی
	م		ایک قسم کا چاول	شالی	شالی
ماں - والدہ	ماتا - ماتر	مادر	یادھان	شبہ	شبہ
ملنا	مردن	مالیدن	آواز	شرم	شرم
میری - میرا	مم - مام	مم - مام	چھ (۶)	شش	شش
مٹھی	مشت	مشت	گیٹر	شرکال	شغال
موش - چوہا	موشک	موشک	باز	شکرا	شکرا
سورج	مے	مہر	کھیر - دودھ	کیشیر	کیشیر
بزرگ	مہا	مہا		ک	
بھیر	میش	میش	کام - کار	کارج	کاج
ابہ	میگھ	میغ	شہوت	کام	کام
	ن		کرنا - کیا	کہ	کرو
نہیں	نہ	نہ	کون	کنتم	کیدام
ناف	نا بھی	ناف	کھینچنا	کرش	کشید
عورت	ناری	ناعرہ	کمہار	کلال	کلال
رسم	ناؤ - نیم	نام	کودوں کے	کودرم	کودرم
مرد - مذکر	نر	نر	چاول		
سلام تیرے لئے	نہستے	نہستے		گ	
آواز - غزل	نشید	نشید	گائے	گمو	گاؤ
نوبد	نوبد	نوبد	گیہوں	گودہیم	گندم
نہیں ہے	ناستے	نہست			

ترجمہ	ویدک	تندی	ترجمہ	ویدک	تندی
نست	نشٹ	ناس نابد	ویدہ - وِد	وید - وِد	شناخت جانا
نویم	انویم	بے مثل	ویر	ویر - بیر	جوانمرد - بہاد
و			لا		
وچ	واچ	بولنا	ہشت	اشت	آٹھ (۸)
وش	وش	خواہش قابو	ی		
ورن	ورن	رنگت	یدھ	یدی	اگر
وسب	وسب	وصف	یزشن	یجنہ	یجہ - یگیہ - یوم
ورک	ورک	قول	یو	یے - یو	جو
واد	وا	یا	یک	یک	ایک

پارسی اور ویدک مذاہب

میں جب اس قدر محاسنت اور یکجہتی ہے تو کہ ن عقل مند اس حقیقت کے وجود سے انکار کریگا کہ یہ ہر دو مذاہب ایک ہی ہیں۔ نیت دیانند جی تو کہتے ہیں کہ آریوں کا اصل اور ابتدائی وطن تبت ہے مگر آج تک دیاندیوں نے تبتی زندہ زبان اور ویدک مردہ زبان میں کوئی بھی مشابہت نہیں دکھائی۔ پس ثابت ہے کہ ویدک دھرم کا سرچشمہ پارسی مذہب ہے جس کے ثبوت میں مستند گواہوں کی طویل فہرست جن کی موجودگی میں آریوں کے پاس کوئی عذر و انکار کی گنجائش نہیں رہی اور پر درج کی گئی ہے۔ اب تا وقتیکہ کوئی معتبر موثق اور تواریخی شہادت اس امر کی

پیش نہ کی جائے کہ آریا وسط ایشیا سے نہیں آئے اور ان کا تعلق و تشابہ ایرانیوں سے نہیں اُس وقت تک کسی مہاشے کو جواب دینے کی نکتی کو شمش نہ کرنی چاہئے۔

۵ کہ برہاں قوی باید و معنوی

نہ رگہائے گردن بخت قوی

ہماری دانت میں در حالیکہ تمام مہذب اور تعلیم یافتہ اقوام اور محقق مؤرخین ہمارے ساتھ اس دعویٰ کے قایل ہیں۔ اگر چند طفلان مکتب ہم سے بلا وجہ متفق نہ ہوں تو ہماری بلا سے۔

جناب پروفیسر ڈارمیس ٹٹر صاحب لکھتے ہیں کہ

”وید مذہب اور آدستہ مذہب میں جدائی کی خلیج نہیں ہے۔

وہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اور ضرور ہے کہ ایسے

ہوں۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک اپنی زندگی بسر کرتا رہا

ہے اور زندگی گزارنا تبدیل ہونا ہے۔ لیکن وہ لڑی جو

انہیں ایک سرشت سے متعلق کرتی ہے کہیں سے ٹوٹی ہوئی نہیں ہے۔“

آریا ایران سے کیوں آئے؟

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہند میں ان کے آنے کی وجہ کیا تھی؟ یہ اپنی خوشی

سے آئے تھے یا نکال دئے گئے تھے؟ جناب پروفیسر ہاگ صاحب ان کے آنے کا

سبب ان کی بد امنی و فساد اور شورش بیان کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ

”آرین فرقے اپنا اصلی گھر چھوڑنے سے پیشتر چرواہوں والی زندگی

بسر کرتے تھے اور وقتاً فوقتاً اپنی پرورش کے واسطے کہیں کہیں

کا شتکاری بھی کرتے تھے۔ قدیم آریا جماعت ویدوں کے زمانہ

میں ایسی ہی تھی اور برہمنوں کے فرقے جب تک اس قسم کی زندگی بسر کرتے رہے وہ پنجاب کے شمالی حصے میں مقیم تھے جہاں سے بعد ازاں وہ ہندوستان خاص میں نقل مکان کر گئے۔ ان میں سے بعض فرقے جن کو ہم ایرانی کہہ سکتے ہیں ان دائمی ادارہ گردلوں سے تھک گئے اور دریائے اکسس اور یگزارٹیز کے درمیان اور سیکڑیا کی اونچی زمین میں پہنچ کر اپنے آبائی اور ہزارہ فرقوں کی چوپانی زندگی ترک کر کے ان فرقوں نے جن کو ایرانی کہہ سکتے ہیں دیگر آریا فرقوں سے اپنے تئیں علیحدہ کر لیا۔ لیکن دیگر فرقے سنوز اپنی پہلی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور انہوں نے ایرانیوں کی بستیوں کو لوٹ مار کے لالچ سے حملوں کے لائق بنانا۔ اور کہ دیو مذہب (ہندو) والے مژدہ کے مذہب والوں پر کسی قدر حملے کرتے تھے۔ ہم زنداوستہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ ان حملوں سے بہت لوگ ناخوش ہو کر ایرانی مذہب میں آجاتے تھے۔ - یسنہ ۱۲ - مثلاً

۱) میں دیو کا پوجاری ہونا ترک کرتا ہوں اور اہورہ مژدہ کے پوجاری ہونے کا اقرار کرتا ہوں۔ دیو کا دشمن اور اہورہ کا عابد وغیرہ وغیرہ۔

(۲) میں دیو کو ترک کرتا ہوں جو شریر۔ خراب۔ شرارت کے بانی۔ نہایت زبوں ہلاک کرنے والے کیمے وجود ہیں۔ غرض کہ اسی طرح دونوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ اور ہمیشہ کے لئے ان کو جدا کیا۔ ایرانی اپنے تئیں اس مذہب کا پیرو سمجھنے لگے جو

اہورہ نے بنایا اور جو کاشتکاروں کا مذہب تھا لیکن ہندوؤں
کو دیو مذہب والے کہتے تھے اور ہندوؤں کی چوپانی زندگی
کا حال ویدوں سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ گائے گھوڑوں کے
لئے جیسے اب بھی کرتے ہیں۔ نامہ نگار، دعائیں کرتے تھے اور
ایرانی زمین کی پیدائش کے لئے۔“

نتیجہ

صاف ہے کہ نیدہ کوئی الہامی کتاب ہے اور نہ سب پستکوں سے
قدیم اور کسی شائستہ قوم کی زبان۔ بلکہ بقول پروفیسر لاگ صاحب
”ایک چوپان اور لٹیری“ قوم کا روزنامہ ہے جس کو بیاس جی نے
ترمیم و تنسیخ کے بعد زردشتی آراء کا ملمع چڑھا کر آریوں کے ماتھے
دے مارا۔ اب ہم ویدوں کی حقیقت کو طشت از بام کرتے ہیں۔ آپ
خود سمجھ لیں کہ وید کس پائے کی کتاب ہے آیا خدا کی یادلو کی؟



حصہ دوم

ویدوں کی حقیقت

لفظ وید کی نسبت ایک نئی دریافت

جسے ابھی تک کسی نے دریافت نہ کیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ (۱) وید دراصل بید ہے۔ جو ایک درخت بے ثمر کا نام ہے۔ ب "واو" سے بدل گیا ہے جیسا کہ فارسی میں اکثر ہوتا ہے۔ جیسے آب سے آو (پانی) شب۔ شو (رات) سیب۔ سیو (ایک مشہور پھل) +

(۲) بعض کہتے ہیں کہ فارسی لفظ "ود" سے مشتق ہے جس کے معنی شناختن و دانستن یعنی پہچاننا اور جاننا ہیں۔ غرضیکہ فارسی الاصل ہونے میں دونوں متفق ہیں۔ مگر کترین کو دونوں سے کسی قدر اشتقاق میں اختلاف ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ فارسی لفظ ہے مگر لفظ "وید" میں جو نکتہ پوشیدہ ہے اس کے انکشاف کو قسام ازل نے میری قسمت میں لکھا تھا جو اس وقت آپ کے سامنے منکشف کیا جاتا ہے وہ یہ ہے :-

لفظ "وید" اغلباً "ویو" کا مقلوب ہے جس کے اصل معنی فارسی لغت والوں نے بُری رُوح و بَغْو کے لکھے ہیں مقلوب کے معنی ہیں الٹا کیا گیا۔ اگر آپ لفظ "ویو" کو بائیں طرف سے دائیں کو یعنی الٹا پڑھیں تو "وید" پڑھا جائیگا اور اگر "وید" کو اسی طرح الٹا پڑھیں تو "ویو"

ہو جاتا ہے۔

فارسی علم ادب اور نیز عربی علم ادب میں مقلوب خاص قسم کی صنعت سمجھا جاتا ہے چنانچہ نامی شعرا اور گرامی ادبا اس پر طبع آزمائیاں کیا کرتے ہیں۔ قرآن شریف میں بھی اس کی رعایت کی گئی ہے چنانچہ کَلِّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ اس کی ایک نظر ہے۔ يَسْبُحُونَ کو چھوڑ کر باقی کو اٹا پڑھیں تو بھی کَلِّ فِي فَلَكٍ ہو جاتا ہے۔ مقامات حریری میں جو عربی زبان میں بے مثل کتاب ہے اس صنعت کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ فارسی والوں کے تو کیا کہنے اس قسم کے بے حساب اشعار کہ ڈالے ہیں۔ چنانچہ سلمان ساوجی نے لفظ رای کو بار۔ فتح کو حتف اور ضیف کو فیض سے ذیل کے فرد میں مقلوب کیا ہے۔

فرد

رای تو بار۔ صواب داد تو محض داد۔ فتح تو حتف حسود ضیف تو فیض مراد قصہ کوتاہ وید کوئی الہامی پارحمانی کتاب نہیں ہے۔ آریالوگ عبت اس پر سر پھوڑتے ہیں۔ یہ تو دیو کا مقلوب ہے جو کسی زردشتی کی عنایت معلوم ہوتی ہے۔ زبان کی ناواقفی کی وجہ سے ہندوؤں نے اس کو کمر نکھوں پر جگہ دی لہذا اگر ہم بجائے وید کے دیو کہیں تو ہندی آریوں کو ناراض نہیں ہونا چاہئے۔

وید کے دو ٹکڑے

وید کس مجموعہ کو کہتے ہیں؟ اس میں سناتنی اور دیانتدی مت

میں خوب اختلاف ہے دیانند جی برہمن بھاگ کو وید سے علیحدہ کرتا ہے اور اس کے نزدیک یہ الحاقی حصہ ہے۔ بانے آریا سماج لکھتے ہیں (۱) برہمن تاریخی کتاب ہے۔ خدا کے کلام میں تاریخی امور نہ ہونے چاہئیں۔

(۲) وہ ویدوں کی تفسیر یا تشریح ہیں۔

(۳) اُن کے مصنف انسان ہیں۔

(۴) وہ خدا کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔

(۵) سوائے کاتیاثن رشی کے اور کسی نے ان کو وید نہیں کہا ہے۔

(۶) جس طرح برہمنوں میں انسانوں کے نام پائے جاتے ہیں ویدوں میں اُن کی گنجائش نہیں ”رگوید آدمی بھاشہ بھومکا ص ۵۵۔“

سناتی اور پیڈت دیانند

دیانند کے دعوے اول کی نسبت سناتن دھرمی یہ کہتے ہیں کہ دیانند جی نے جو اس شرتی سے استدلال کیا ہے ”یڈ براہمنانی اتہاسان پرانانی کلیان۔ گامتا۔ ناراشنسی“ رگوید آدمی بھاشہ بھومکا ص ۱۵۶۔

اس سے برہمنوں کا تاریخ وغیرہ ہونا ہرگز ثابت نہیں ہوتا بلکہ قواعد سنسکرت کے نہ جاننے کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ اس کے معنی ہیں ”برہمن اور اتہاس (تاریخ) اور پران اور گامتا اور ناراشنسی“۔ دیانند جی کو

بوجہ سنسکرت میں خلل ہونے کے پہلے اور کا جس پر خط لکھینچا گیا ہے
 "یعنی" سمجھ میں آگیا۔ حالانکہ سنسکرت کا یہ قاعدہ ہے کہ دو اسم معرفہ
 کے اندر "اور" آتا ہے نہ کہ "یعنی"۔
 اور دیانند جی کا یہ قول کہ

جس کتاب میں اسم معرفہ ہو

وہ الہی کتاب نہیں ہو سکتی ہے اور چونکہ برہمنوں میں بھی اسمائے
 معرفہ موجود ہیں جیسے جمگنی وغیرہ جن سے ذی اجسام مراد
 ہیں اور وہ معرفہ ہیں لہذا وہ وید نہیں ہو سکتے۔ اور خاص سنگھٹا
 میں جہاں ایسے اسماء آتے ہیں وہاں اُس کے جدا معنے ہیں۔
 جیسے جمگنی رشی کے معنے آنکھ اور کشیب کے معنے پران وغیرہ
 ہیں لہذا وہ وید ہیں۔ سناتنی اس کا دندان شکن جواب یہ
 دیتے ہیں کہ جس طرح سنگھٹا میں اسماء کی تحویل صحیح ہے برہمنوں
 میں بھی صحیح ہو سکتی ہے۔ اس لحاظ سے تو ہر ایک کتاب
 ویدوں کے برابر ہو سکتی ہے۔ یہ سراسر ظلم ہے کہ گنگا-جمنا
 وغیرہ ندیوں کے نام آجانے سے مروڑ گھسیٹ کر سنگھٹا تو کلام
 الہی رہے مگر برہمن وغیرہ باقی کتب میں اگر یہ یا ایسے نام
 آجائیں تو وہاں وہ اسمائے معرفہ قرار دئے جائیں۔

دیانند کے اصول تفسیر کا کچا چٹھا

خصوصاً عبرانی اور عربی کتابیں تو اس قاعدے کے مطابق سب

سے پہلے کلام الہی ہونے کی مستحق سمجھی جائیگی کیونکہ ان کتابوں میں ہر اسم کے جدا معنی اور جدا وجہ تسمیہ ہو سکتی ہے۔ مثلاً نورات مقدس میں بیت ایل کسی خاص مقام کا نام ہے۔ اور موسیٰ ایک خاص پیغمبر کا نام ہے۔ اور ابخیل شریف میں یثوع ایک خاص نبی کا نام ہے۔ نو دیانندی اصول کے رو سے ان کے یہ معنی ہونگے کہ بیت ایل مرکب ہے بیت اور ایل سے۔ بیت کے معنی گھر اور ایل کے معنی خدا یعنی خدا کا گھر۔ چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لئے اس سے خاص جگہ مراد نہیں ہو سکتی بلکہ ساری دنیا سے مطلب ہے۔ اسی طرح موسیٰ مرکب ہے "مو" اور "سی" سے۔ "مو" کے معنی آب (پانی)، اور "سا" کے معنی ملا ہوا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ پانی سے ملا ہوا۔ پس اس سے پھیلی مراد ہے کیونکہ پانی سے پھیلی ملتی ہے نہ کہ انسان۔

علیٰ ہذا القیاس یثوع کے معنی ہیں فحتمند۔ بہادر۔ طاقتور۔ چونکہ یہ اسم صفت ہے لہذا کسی خاص شخص کا نام نہیں ہو سکتا۔ پس بائبل مقدس خدا کا کلام ہے۔

وید اور قرآن

اسی طرح قرآن شریف میں سب سے مشہور نام محمد ہے۔ ویانند اس کی نسبت کہہ سکتا ہے کہ یہ لفظ مرکب ہے "مح" اور "ند" سے۔ "مح" کے معنی خالص اور مد کے معنی اہمال اور جذب۔ چونکہ روح سب

سے خالص ہے اور ایک جسم کو ترک کر کے دوسرے جسم کو جذب کر لیتا ہے لہذا اس سے مراد "روح انسانی" ہے نہ کسی خاص شخص کا نام۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ قرآن شریف بھی تو دیانتدہی کے اس اصول کے مطابق خدا کا کلام ہو گیا۔

ویدک الہام

دیانتدہ کے دوسرے دعویٰ کے جواب میں یہ کہا گیا ہے کہ جس طرح خدا کی طرف سے رشیوں کے دلوں میں سنگھتا کا پرکاش (ظہور) ہوا ٹھیک اسی طرح برہمن بھی ان کے دلوں میں خدا کی طرف سے پرکاش ہوئے ہیں۔

دیانتدہ کی دلیل دیانتدہ کے خلاف

تیسرے دعویٰ کو سناتینوں نے یوں رد کیا ہے۔ کہ اگر برہمن رشیوں کی تصنیف ہیں تو سنگھتا کو کب خدا نے بذات خود آکر سنایا ہے؟ آخر سنگھتا بھی تو رشیوں کے منہ سے نکلے ہیں۔ پس جیسے یہ ویسے وہ۔ سنگھتا کو کون ساعقاب کا پر لگا ہوا ہے؟

چوتھا دعویٰ داخل دفتر

چونکہ چوتھا دعویٰ بلا دلیل ہے۔ لہذا داخل دفتر کیا جاتا ہے۔
دروغ حلفی

پانچویں دلیل میں دروغ حلفی کا جرم ثابت ہے کیونکہ دیانتدہی

نے شیشہ برہنہ کا نڈ ۱۴- ادھیاء ۵- برہنہ ۴ کا نڈ ۱۰- اکا جو حوالہ نقل کیا ہے اس سے بھی برہنوں کا الہامی اور سنگھتا کا ہم زانو ہونا ثابت ہوتا ہے۔ پس دیدہ دانتہ صرف کاتیاٹن رشی کو متہم گردانتا صریح کذب بیانی نہیں تو اور کیا ہے؟ محولہ بالا منتر ذیل میں ملاحظہ ہو۔

اری میتری! اس مہا بھوت (اربعہ عناصر و آکاش) کے یہ
رگوید۔ یجر وید۔ سام وید۔ اتھرو وید۔ ایتھاس۔ پُران۔ ودیا
اپنشد۔ شلوک۔ سوتر۔ انوبیا کھیا (مطلب کا مطلب)
بیا کھیا وکھیا (مطلب) اشٹ۔ ہنت۔ کھایا۔ پیا۔ یہ لوک
(دنیا) پر لوک (دوسری دنیا) سب بھوت (تمام مخلوق)
سب نشو و نما (فانی) ہیں۔

طرفہ یہ کہ دیانند جی نے اس منتر میں جتنا حصہ اپنے مفید
مطلب پایا اس کو نقل کیا۔ اور جتنا حصہ حریف کی تائید میں تھا
اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ دیانند جی نے خیال کیا ہوگا کہ میٹھا میٹھا
ہڑپ کر چلو۔ آریوں کی جانب سے تو چون و چرا کی امید ہی نہیں۔
باقی رہے مخالف وہ یہ کہ کے رہ جائینگے کہ دیانند اور خلاف
واقعہ لکھنا یہ ہو نہیں سکتا۔ مگر یہ بھی نہیں سوچا کہ آنچہ دروید
ہست بہ چمچہ آید۔ بال کی کھال لکانے والے ہزاروں موجود ہیں۔
باقی رہا کاتیاٹن رشی کا اس امر میں متفرد ہونا۔ سو یہ بھی غلط
ہے کیونکہ منوسمرتی سے ظاہر ہے کہ برہنہ بھی دیدہ ہیں چنانچہ
منوسمرتی ۱/۵ میں جو حوالہ دیا گیا ہے کہ

”سورج کے ادے میں اور سورج کے است میں اور سورج
انکشر کے نہ ہونے میں یہ تینوں وقت ہون کرنے کو وید میں
کہے ہیں۔“

اب یہ حوالہ ویدوں یعنی سنگھتا میں کہیں نہیں بلکہ برہمن بھاگ
میں پایا جاتا ہے۔ لہذا برہمن بھی منو مہاراج کے نزدیک ”وید“ میں شامل
ہیں۔ ورنہ بجائے ”وید“ میں کہے ہیں ”برہمن“ میں کہے ہیں ”لکھتے
(نیز دیکھو منو ۱۱۴)۔“

”رگ۔ شام۔ بجران تینوں ویدوں کے منتر مع برہمن بھی تین
قسم کا وید جانتا چاہئے۔ جو اس کو جانتا ہے مری وید
کا جاننے والا ہے۔“

دونوں برابر

دعویٰ ششم کی نسبت سناتنی اصحاب نے یہ جواب دیا ہے کہ اگر
برہمن کی نسبت دیانند جی کی یہی رائے ہے تو فریق مخالف بھی سنگھتا
کی نسبت یہی کلمات استعمال کر سکتا ہے۔

باب دوم

ویدتین ہیں یا چار

ویدوں کی تعداد

ناظرین۔ اب ہم ذرا آگے قدم بڑھاتے ہیں تاکہ دیکھیں کہ
سنگھتا بھاگ جن کو دیانند جی حقیقی وید سے تعبیر کرتے ہیں دراصل

کتنے ہیں؟ دیانند جی اور ان کے چیلے انہیں چار مانتے ہیں۔ اور بعض محققان فرنگ جن کو خدا نے غور و خوض کرنے کا مادہ عطا کیا ہے اور دوسرے پنڈت تیتیریہ سنگھتیا یا کوشن یجر وید کو پانچواں وید مانتے ہیں۔ مگر قدیم کتابوں میں صرف تین کا پتہ چلتا ہے باقی کا نہیں یعنی رگوید۔ یجر وید۔ سام وید۔ ان کا ذکر ایک دوسرے میں پایا جاتا ہے مگر اتھروں وید کا ذکر ان میں سے کسی میں بھی نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ منوسمرتی بھی اتھروں وید کے نام سے نام سے نا آشنا معلوم دیتی ہے (دیکھو منوسمرتی ۱/۱۱) +

”سنان برہم برہم بدھی میں قایم برہما کے رگ۔ یجو سام نام ویدوں کو اگنی۔ والو اور سورج سے یگ کی تدھی کے لئے رگاٹے کے پستان کے دودھ کی طرح (دوہ)۔“

وید ایک دوسرے کے سامنے نہیں آسکتے

نیز دیکھو
 سام وید کی دھونی (آواز) سے جانے پر رگ اور یجو کو کبھی نہ پڑھے۔ اور وید کو سماپت کرے۔ آرنیک نام وید کے ایک ویش کو پڑھے کے اُس رات دوسرا وید نہ پڑھے (منو سمرتی ۱۱/۱۱)۔

وید کی دھونی

اور دیکھو

رگوید کے دیوتا دیوتا ہیں۔ یجر وید کے دیوتا منشیہ ہیں۔ سام وید

کے دیوتا پتر ہیں۔ اس سے سام وید کی دھونی (آواز) پیدا ہے۔ (منو سمرتی ۱۲۲)۔ کیا ایسی کتاب بھی خدا کا کلام ہو سکتی ہے؟ یا للعجب !!۔

چوتھا وید کہاں تھا؟

محقق ناظرین! حوالجات بالا کو دیکھ کر آپ خیال کر سکتے ہیں کہ منو کے زمانے تک صرف تین کا پتہ چلتا ہے چوتھا (اتھرون) وید غائب ہے۔ اُس زمانہ میں اتھرون وید کے نام سے لوگ بالکل ناواقف تھے۔

دیاندگی کے چیلے

رہے دیاندگی کے تان بان اور آپ کے چیلے کے شتم پشتم۔ اس قسم کے چیلے بہانوں سے کام نہیں چل سکتا۔ اور ہر شخص کے لئے تاویل کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اگر اس قسم کی تاویلوں سے کام لیا جائے تو کسی امر کا فیصلہ ہونا ناقیامت محال ہے۔

اتھرون وید سے ناواقفی

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خود اتھرون وید میں تو اتھرون کا نام موجود مگر باقی تینوں میں مفقود۔ آخر کیوں؟ کیا رگ۔ یجود سام کی تصنیف کرتے وقت اندر کو اس کا نام بھول گیا تھا؟ یا جان بوجھ کر ایسا کیا؟ آخر ظاہر نہ کرنے میں حکمت کیا تھی؟ آریوں کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔

بڑا وید

ویدوں کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آریاؤں کے پاس ایک اور وید بھی تھا جس کو وہ بڑا وید کہتے تھے مگر اب اس کا وجود دنیا سے ناپید ہے۔

اے عورت یا مرد میں سچے کلام سے بڑی دولتمند اور اعلیٰ عزت والی اولاد کے لئے تجھ کو پاکیزہ ترکیب سے تمام علوم کی قابلیت میں بھر پور۔ بڑی دلاور۔ دکھ ناشک اولاد کے لئے تجھ کو اور راست بیانی سے دشمنوں کی قاتل اعلیٰ عزت دانا اولاد کے لئے تجھ کو اور سچے طریقہ سے سورج کے علم سے واقف بہت عاقلوں کے ساتھ بھو یعنی آکاش وغیرہ چیزوں کی واقف اور نفیس اناج والی اولاد کے لئے تجھ کو اور سچی زبان سے بڑے وید کی محافظ عالم۔ عالموں کی فیض رساں چیزوں والی اولاد کے لئے تجھ کو قبول کرتا ہوں یا کرتی ہوں (یجر وید ۳۸ ص ۱۹ دیارام) +

بڑا وید گم ہو گیا

افسوس کہ اب اس وید کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹ گیا ہے۔ اگر اس وقت یہ موجود ہوتا تو آریوں کے گزشتہ حالات پر بہت کچھ روشنی پڑ جاتی۔ اور شاید مجھ کو ویدوں کی قلعی کھولنے کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ آریا مجبور میں بیچارے کیا کریں مرور زمانہ اور غفلت قوم کا اقتضا یہی ہے۔

ویدوں کی موجودہ صورت

اب ویدوں کی موجودہ صورت ملاحظہ ہو۔ بیاس جی نے پنجاب کے چند نووارد شعرا سے چند شعر منتخب کئے۔ سوم لتا وغیرہ منشی جڑی بوٹیوں کے خواص ہمالیہ پہاڑ کے رہنے والے نشہ بازوں سے اُٹائے۔ مہر نیایش ماہ نیایش ششکاخ وغیرہ پارسی مذہب کی کتابوں سے سورج۔ چاند۔ ستاروں وغیرہ کی تعریف چرائی۔ مسئلہ تنازع۔ گوشت خوری کی ممانعت۔ عقولیت عشر کے فسانے۔ شت گلشاہ سے اخذ کئے۔ پہاڑ اور دریاؤں کے حال۔ جانوروں کی کہانیاں شت شامان سے حاصل کیں۔ نیوگ کی جہا سوز رسم ہند کے اصلی وحشی باشندوں سے لی۔ دشوا متر سے گائٹری اور اس کے فرزندوں مدھو۔ چھندا وغیرہ سے چند گیت بنوائے۔ انگریز۔ کنوا اور ان کی اولاد سے سور لگوائے۔ گوتم اور اس کی اولاد سے اجی گرت۔ اور شورشیپ وغیرہ سے ادھیاء لکھوائے اور کچھ تانے بانے از خود جوڑے۔ اور کچھ ادھر ادھر سے شاگردوں کے ذریعہ سے جمع کرائے۔ غرضیکہ کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا۔ بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ اور شاگردوں کو پڑھایا۔ اسی وجہ سے وید بیاس سے ملقب ہوا۔

۱۳۳۱ سے ۴ وید کیسے رہ گئے؟

بیاس جی نے جب ویدوں کو یکجا جمع کیا۔ تو اپنے شاگردوں کو

پڑھایا۔ اور اُن شاگردوں نے بھی اس طریقِ جدید پر اور لوگوں کو
 وید پڑھانا اور تعلیم دینا شروع کیا۔ حتیٰ کہ وید خوانوں کی تعداد میں
 بہت کچھ اضافہ ہو گیا اور اس کے ساتھ اختلافِ قرأت کا بڑھنا
 بھی ایک ضروری امر تھا۔ چنانچہ اختلافِ قرأت کی بدولت ہر ایک
 وید کی کئی ایک نئی صورتیں بن گئیں۔ اسی طرح سام وید کی ہزار
 تک شاکھائیں ہو گئیں۔ ان شاکھاؤں کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اصل وید
 اور شاکھاؤں میں امتیاز کرنا از بس دشوار ہو گیا۔ دیانند جی جو شاکھاؤں
 کو تفسیر اور تشریح سے نامزد کرتے ہیں وہ حقیقت کو چھپاتے ہیں۔ اس
 حق پوشی کی ضرورت ان کو اُس وقت لاحق ہوئی جبکہ اغیار نے
 اُن کو تنگ کرنا اور رک دینا شروع کر دیا کہ اگر موجودہ وید شاکھائیں
 ہیں تو اصلی وید کہاں رہا پوش ہو گیا، ورنہ اول اول ان کا
 بھی وہی عقیدہ تھا جو عام ہندوؤں کا ہے۔ یہ بھی ادروں کی
 طرح ویدوں کی ۱۳۳ شاکھائیں مانتے تھے۔ رگوید کی ۲۲۱- بھر وید
 کی ۱۰۱- سام وید کی ایک ہزار اور اتھروں وید کی ۹ (دیکھو آپدیش
 منجری مصنفہ دیانند جی صفحہ ۱۸) +

دیانند کا تبدیل عقیدہ

مگر جب اس عقیدہ میں پناہ نہ دیکھی تو ستیا رتھ پرکاش وغیرہ
 میں ۱۱۲۷ شاکھائیں لکھنی شروع کیں اور موجودہ ویدوں کو جو اصل
 ویدوں کی شاکھائیں ہیں اصلی قرار دیکر تعداد میں کمی کر دی۔ لیکن
 فی الواقع دیانند کے چاروں وید شاکل مادہ ہیندن کو مخدومی اور منونکیہ

والی شاکھائیں ہیں اور اس پر تمام مفسرین کا اتفاق ہے۔

وید کس پر نازل ہوئے؟

اس کے نزول میں بھی اور امور کی طرح سناتنی اور دیانتداری فرمائی
میں اختلاف کا ایک طوفان بے پایاں موجزن ہے سناتن دھرم کے
نزدیک جو حق بجانب ہیں ویدوں کا نزول برہما جی پر ہوا۔ اور
وہ منومرتی ۱/۱ سے استدلال کرتے ہیں کہ منوجی نے صاف
طور پر فرما دیا ہے کہ:-

(۱) ”جو پرمانتا سب کا باعث و پوشیدہ ہمیشہ قائم و فاعل
مطلق ہے اس نے جس شخص کو دنیا پر سب سے پہلے
چاروں ویدوں کا جاننے والا پیدا کیا اسی کو منب
لوگ برہما کہتے ہیں“ (منومرتی ۱/۱)۔

(۲) ”تب وہ بیج مثل طلا و آفتاب کے بصورتِ براٹ (انڈا)
کی گولائی کے انڈا بن گیا۔ پھر اس نے برہما جی یعنی
ویدوں کے جاننے والے ابو نچ رشی جو تمام مخلوقات
کے پیدا کرنے والے ہیں آپ سے آپ پیدا ہوا“
(منومرتی ۱/۱)۔

نزول وید برہما جی پر

ان شلوکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ برہما جی سب سے پہلے اور تمام
مخلوقات سے پہلے ویدوں کے جاننے والے تھے منومرتی کے ۱/۱

و ۱۲/۵ سے بھی ظاہر ہے کہ برہما جی نے ہی ان تمام مخلوقات کو پیدا کیا۔
اور پہلے ادھیا کے ۳۱ ویں شلوک سے واضح ہے کہ برہما جی نے
ویدوں کے مطابق سب کے نام اور حالات مقرر کئے۔

نزول وید آگ ہوا۔ سورج و سانس پر

مگر دیانند جی یہ نہیں مانتے وہ کہتے ہیں کہ
پہلے پہل وید آگ (اگنی) ہوا (والو)۔ سورج (ادتیہ)۔ اور
سانس (انگرس) پر نازل ہوئے۔ (ستیارتھ پرکاش باب ۱)
اور منوسمرتی کے ۱/۱۱ سے استنباط کرتے ہیں۔ لیکن یہ استنباط
سنسکرت نہ جاننے یا جعل سازی کی وجہ سے ہے ورنہ وہ ایسی فاش
غلطی نہ کرتے۔ ہم اس شلوک کی نسبت ایک متعصب اور کٹر آریہ کا
ترجمہ جو دیانند کا چشم دید چیلہ ہے پیش کرتے ہیں۔ اور ناظرین سے
مطہیٰ ہیں کہ اس ترجمہ کو ستیارتھ پرکاش کے ترجمہ سے مقابلہ کریں
اور دونوں گرو اور چیلہ کی سنسکرت دانی کی داد دیں۔ وہ یہ ہے کہ
”پھر گیہ کے پورا کرنے کے واسطے اگنی۔ والو۔ آدی نامک
رشیوں کے دل میں وید کا پرکاش کیا“ (منوسمرتی ۱/۱۱)۔
یہ سوامی ورشنا تندر کا کیا ہوا ترجمہ ہے۔ اب بتائیے کہ دیانند جی
کی بات کو کیسے تسلیم کر لیا جائے؟

کس کی بات مانئے اور نہ کس کی مانئے
لاتے ہیں اس کی بزم سے یا خبر الگ الگ

دیاند کی ہیئت دانی

علاوہ بریں دیاند جی کے اور بھی سفسطے اور منخرفات ہیں جن کو پڑھکر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ
 ”اسی طرح چاند سورج وغیرہ ستاروں میں بھی دید کا پرکاش
 ہے“ (ستیا رتھ پرکاش ص ۲۰۳ و ۲۵۱ و ص ۵۶۵)۔

مہاراج کا خیال ہے کہ اگر ان گروں میں دیدوں کا پرکاش نہ ہو
 تو خدا نامنصف ٹھہرتا ہے۔ لہذا دیدوں کا ظہور اور نیوگ کا عمل
 درآمد و ماں بھی ضرور ہے۔ لیکن یہ بات دیاند کی سمجھ میں نہ آئی
 کہ آفتاب اس قدر گرم اور ماہتاب اس قدر سرد ہے کہ ممکن
 نہیں کہ کوئی متنفس و ماں زندہ رہ سکے۔ شاید آفتاب وغیرہ کے
 رہنے والے وہ بھگوان کے منتروں کی تاثیر سے زندہ رہتے ہوں گے!

کیا دید کے ملہم چار ہی شخص ہو سکتے ہیں؟

نیز دیاند جی کہتے ہیں کہ

”دنیا کا سلسلہ ختم نہ ہوگا۔ پیدائش کے بعد فنا۔ فنا کے بعد پیدائش
 ہوتی رہیگی۔ اس کی کوئی ابتدا یا انتہا نہیں۔ پیدائش کے
 شروع میں یہی چاروں (اربوعناصر) برساتی پتنگے کی طرح
 ادھر ادھر کو دتے اڑتے نظر آئینگے۔ اور پریشور کی طرف
 سے دیدوں کا پرکاشت ان کے دل میں اس وقت ہوتا ہے۔
 پھر جب دنیا پرے میں لے ہو جاتی ہے تو جس طرح سانس

نکل کے پھر انسان ہی میں گھستا ہے اسی طرح یہ چاروں
 وید پر ماتا میں گھستے ہیں۔ مختصر یہ کہ پر مشہور کبھی تو ویدوں
 کو سانس کی آمد کے ساتھ اگلتا ہے اور گاہے سانس کی
 رفت کے ساتھ چاٹتا ہے (ستیارتھ پر کاش ص ۲۹۵ اور
 سوال ۴۳ وغیرہ)۔

دیانتد کی ترویج اُسی کے منہ سے

عقیدہ بالا پر ایسے اعتراضات وارد ہوتے ہیں جن کا جواب اگر
 دیانتد جی دوبارہ جنم بھی لے لیں تو دے نہیں سکتے۔ مثلاً آپ کا یہ
 جواب کہ

”وید اُن چاروں پر اُن کے اعمال کے اقتضا سے نازل
 ہوئے۔“ (رگ وید آدی بھاشا بھومکا)۔

جو تنازع کی بنا پر دیا گیا ہے کس قدر لغو اور مہمل ہے اول تو اس لئے کہ تنازع خود
 امر متنازع فیہ ہے جو تنازع کو نہیں مانتے اُن پر حجت نہیں ہو سکتا اور یہ کہ کیا ضروری
 ہے کہ ہر وقت یہی چاروں ایسے اعمال کریں جو الہام کے قابل سمجھے جائیں کیا ممکن
 نہیں کہ گاہے صرف ایک اور گاہے ہزار انسانوں سے ایسے اعمال سرزد ہوں جو
 اس عہدے پر ممتاز ہو سکیں کیا یہ واجب ہے کہ صرف دید ہی پر عمل در آمد
 کرنے کے سبب سے ابتدائے آفرینش میں جنم مل سکتا ہے؟

دیانتدی اصول کا ستیاناس

ان سوالات کے جوابات خواہ اثبات میں دئے جائیں خواہ نفی میں۔

بہر دو صورت دیانند جی کے اصول کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ اگر یہ
 کہا جائے کہ ہر پیدائش کے شروع میں آہنی کی پیدائش ضروری ہے
 تو پر ماتا کے جبر و فحل و نا انصافی کے علاوہ طرفداری وغیرہ صفات
 ذمہ کو بھی ماننا پڑیگا اور انسان کا فاعل مختار ہونا بحث سمجھا
 جائیگا۔ اور اگر اس کے برخلاف تسلیم کر لیا جائے تو ویدوں کی
 خیر نہیں۔ کیونکہ ممکن ہے کہ کوئی شخص بھی ایسا پیدا نہ ہو جو
 الہام وید کا مستحق ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں
 ایسے اشخاص پیدا ہوں۔ پس دونوں صورتوں میں وید مقدس
 میں تغیر و تبدل پیدا ہو گا۔ یعنی یا تو بعض وقت ایک وید بھی
 نہ ہو گا اور بعض وقت اگر ہونگے تو لاکھوں کی تعداد میں۔ مگر یہ
 کہ ہر ابتدائے آفرینش میں صرف چار ہی ملہمین وید ہوں دیانندی
 تعلیم نہ عقل سے اسے ثابت کر سکتی ہے اور نہ فلسفہ و سائنس سے۔

ملہمان وید کے حالات پر اعتراضات

ان سب کے علاوہ ملہمان وید کے متعلق ذیل کے اعتراضات
 وارد ہوتے ہیں۔

(۱) ان چاروں کے نام ویدوں سے ثابت کرو۔ اگر ان کے نام وید میں
 موجود ہیں تو چونکہ یہ ذاتی اور جسمانی نام ہیں۔ لہذا دیانند جی کے مسئلہ
 اصول کے مطابق وید خدا کا کلام نہیں ہو سکتے اور اگر وہ ہیں تو
 کیا ہیں؟ (خدا جانے)۔

(۲) وہ کیا کام کرتے تھے؟ (رات دن سویا کرتے تھے)۔

(۳) کتنے دن زندہ رہے؟ (ایک دن بھی نہیں)۔

(۴) سنسکرت زبان کتنے دنوں میں انہوں نے سیکھی؟ (کون بتا سکتا

ہے؟)

(۵) تعلیم کس زبان میں دیتے تھے؟ (اشاروں سے)۔

(۶) اُن کا چال چلن کیسا تھا؟ (کوئی نہیں جانتا)۔

(۷) انہوں نے نیوگ بھی کیا تھا یا نہیں؟ (آریہ سماجی بتائیں گے)۔

غرضیکہ بجز چن۔ فرضی و وہمی ناموں کے سطح زمین پر اُن کے متعلق کوئی خبر نہیں ملتی۔ کہ کتنے لوگ اُن کے ہمراہ اس وقت تھے؟ اُس وقت کسی نے ان کو ملہم بھی مان لیا تھا یا نہیں؟ کوئی ہمعصر شہادت ایسی نہیں پائی جاتی جس سے کم از کم یہی معلوم ہو سکے کہ یہ حضرات انسان تھے۔ اب جائے غور ہے کہ ایسی مذہب حالت میں کہ ایک طرف تو ویدوں کے ملہم برہما جی ثابت کئے جا رہے ہیں اور دوسری جانب چار مچھول الکلیفیت اشخاص اس عہدہ کے مالک قرار دئے جا رہے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے؟ کہ ویدوں کے ملہم کون تھے؟ یا کوئی ملہم تھا بھی یا نہیں؟

سرمونیر ولیمس اور نزول وید

ویدوں کے مشہور مترجم و شارح سرمونیر ولیمس کہتے ہیں کہ وید کے متعلق لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔

(۱) بعض پریشور سے پیدا ہوئے مانتے ہیں۔

(۲) بعض کہتے ہیں کہ برہم سے ایسے لکھے ہیں جیسے ایندھن سے

دھواں نکلتا ہے۔

(۳) بعض کہتے ہیں کہ اگنی (آگ) والیو (ہوا) وغیرہ عناصر سے پیدا ہوئے ہیں۔

(۴) بعض کہتے ہیں کہ وید گائستری میں سے نکلے ہیں۔

(۵) اتھرو وید کا نڈ ۱۹۔ انو واک ۵۴ میں ان کی پیدائش کا ل سے بتائی ہے۔

(۶) کتاب شت پتھ برہن میں اگنی۔ والیو اور آدتیہ سے ترتیب وار رگ۔ یجو۔ سام ویدوں کی پیدائش لکھی ہے۔

(۷) منو سمرتی ۱/۴۴ میں بھی یہی بتایا ہے وغیرہ وغیرہ۔

(۸) پرش سوکت یجر ۳۱ کے بموجب ویدوں کا پرش (انسان) سے پیدا ہونا لکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

دیاندگی کا اقبال

رگ وید آدی بھاش بھومکا کے مترجم نے ان اقوال کو تسلیم کر لیا ہے۔

اور یہ جواب دیا ہے کہ سب کا ایک ہی مطلب ہے۔ پس جس کتاب کے

نزول کی نسبت کوئی درست رائے قائم نہ ہو سکے اس کا الہامی

ہونا کب ممکن ہے؟



باب سوم

رگوید

رگوید نسبتاً تمام ویدوں سے پرانا ہے۔ رگ ر (لفظ
کے تنہا معنی لغت میں آواز بلند کے میں جس کو بانگ یا اذان کہ
سکتے ہیں (دیکھو۔ نگھنٹو ادھیائے اول کانڈ ۱۱)۔ جب وید رگ
کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے تو اس کے معنی آواز۔ بانگ یا اذان
کا وید ہو جاتے ہیں۔ کثرت و مزاولت استعمال کے بعد ک گ
سے تبدیل ہو گیا اور بونہی رگوید سے رگوید ہو گیا۔ چونکہ اس میں از
ابتداء تا انتہا اقسام و اصناف کے دیووں کی دعا۔ چیخ و پکار کا ذکر
ہے بنا بریں اس کو رگوید کہتے ہیں۔ بحالت ترکیبی رک کے دو
معنی ہیں۔ کیونکہ لفظ ری دو معنی میں استعمال ہوا ہے۔ (۱) ادتی
(دیوتاؤں کی ما) اور (۲) سورج کی ما، اور اس کے ساتھ کاف نسبتی
اور وید ملانے سے رک وید بنتا ہے۔ پس اس کے معنی ہوئے
ادتی والا وید یعنی دیوتاؤں کی ما والا وید یا سورج والا وید۔
پس دیانند جی کا یہ قول کہ یہ آگنی والا وید ہے سراسر غلط ہوا۔ اور
ادتی کا مفہوم درحقیقت سرزمین ایران ہے۔ اور مرد و لیشیت کی
شرح میں لکھا ہے کہ ”نموفہ دیتیا الخ“ یعنی ”اب ادتی را کہ اوہ و
بہتر است در سرزمین ایران الخ“ فقرہ ۶۰۔ (ترجمہ۔ ادتی کے پانے کو جو

خوب اور خوبتر ہے ایران کی سرزمین میں۔

سرزمین ایران کا دید

پس چونکہ یہ دید ایران کی طرف منسوب ہے لہذا اوتی والا دید کہنا صحیح ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آریوں نے بطور یادگار کے اس دید کو تبرگا ایران کی طرف منسوب کیا ہے۔

رگوید کے مضامین

یہ دید دس باب اور غالباً پندرہ نظمیں اوزان پر مشتمل ہے۔ اس دید کے مصنفین نہایت وہمی و فطرت پرست شاعر تھے۔ اس کے منستروں کا کامل حصہ ویدک دیوتاؤں کی مبالغہ آمیز و حیرت انگیز تعریف و ستائش اور ان کی تاب و توانائی۔ طاقت و زبردستی اور ان کی عظمت و جلالت کے بے سرو پاراگ سے مملو ہے حصص بالقی میں حصول دولت عیش و عشرت کی خواہش اور ان کو ذلیل و خوار کرنے کی درخواستیں اور نیوگ پر عمل درآمد کرنے کی التجائیں کی گئی ہیں۔ دنیاوی جاہ و ثمت جسمانی لذائذ و ثروت کی طرف ان کو زیادہ انہماک تھا۔ ان منستروں کا مصنف صرف ایک رشی نہیں بلکہ بہت سے رشیاں ہیں۔ ذیل کی فہرست ملاحظہ ہو۔

فہرست مصنفین رگ وید

سوکت	نام مصنف - (منڈل ۱) سوکت	نام مصنف
۱۱ تا ۱۱	۲۴ تا ۲۴	میدھاتی ولد کالوا۔

سوکت	نام مصنف	سوکت	نام مصنف
منڈل ۱		۳۰ تا ۳۸	کورما ولد گرتسمد
۳۲ تا ۳۵	شونہ شیب ولد اجی گرت	۳۱ تا ۳۴	گرتسمد مذکور الصدر
۳۳ تا ۳۶	ہرن سنب ولد انگرا	منڈل ۳	
۳۴ تا ۳۷	کنو ولد گھورا	۱۲ تا ۱۳	وشوامتر ولد گانھن
۳۵ تا ۵۰	پرس کنو ولد کالوا	۱۳	رشیہ ولد وشوامتر
۵۱ تا ۵۸	سوی ولد انگرداس	۱۴ تا ۱۵	اتکیل ولد کتکا
۵۹ تا ۶۵	نودھا ولد گوتم	۱۶ و ۱۷	کتسا ولد وشوامتر
۶۶ تا ۷۳	پراشر ولد شکتی	۱۸ تا ۲۰	گانھی ولد کوشک
۷۴ تا ۹۱	گوتم ولد راہوگن	۲۱	دیوشر واولد بھرت
۹۲ تا ۹۷	گنیش ولد انگریسا	۲۲ تا ۵۲	وشوامتر مذکور
۹۸	رجر ولد باشا گراس	۵۳ تا ۵۵	پرچاپتی ولد وشوامتر
۹۹ تا ۱۰۳	گنیش مذکور صدر	۵۶ تا ۶۰	وشوامتر مذکور
۱۰۴ تا ۱۲۳	گلکشی دن ولد ویر گتا	منڈل ۴	
۱۲۴ تا ۱۳۶	پارک شیب ولد دیوداس	۶۱ تا ۷۱	وام دیو
۱۳۷ تا ۱۶۱	ویر گتا ادگتہ	۷۲	سنرسد سیدو چھتری
۱۶۲ تا ۱۸۴	اگست ولد وردش	۷۳ و ۷۴	پور و میڑھا جمیڑھا
منڈل ۲		۷۵ تا ۵۸	وام دیو مذکور
۱ تا ۴	گرتسمد ولد شونگ	منڈل ۵	
۵ تا ۸	سویا ہوتی ولد بھارگو	۱	بویہ گوشہتر اداتری گرتری
۹ تا ۲۷	گرتسمد مذکور الصدر	۲	کمار ولد آتریہ

نام مصنف	سوکت	نام مصنف	سوکت
پر بھو و سو ولد انگرس	۳۶ و ۳۵	و ششرت ولد آتریہ	۶ تا ۴
اتری ولد بھیم	۴۳ تا ۴۴	الیش ولد "	۸ و ۷
سد اپرن ولد دسترا	۴۵ و ۴۴	گایا ولد "	۱۰ و ۹
یر تکشتر ولد آتریہ	۴۶	سمیرہ ولد "	۱۱ تا ۱۳
پوتر تھتی ولد "	۴۷	وہرن ولد انگرس	۱۴
پرتی پر بھان ولد "	۴۸	پور دردا ولد آتریہ	۱۵ تا ۱۷
پرتی پر بھا ولد "	۴۹	مرکت و دھری پران	۱۸ و ۱۹
سوستیا آتری	۵۰ و ۵۱	پری سوان ولد "	۲۰
شیاد رثو ولد آتری	۵۲ تا ۶۱	سنسہ ولد "	۲۱
شر توین ولد "	۶۲	و سو ساما ولد آتریہ	۲۲
ارچنانا " "	۶۳ و ۶۴	دومر ولد "	۲۳
رات ہولی "	۶۵ و ۶۶	لوپاشن ولد گوپاشن	۲۴
بجت ولد "	۶۷	و سو ولد آتریہ	۲۵ و ۲۶
ارد چکری ولد "	۶۸ و ۶۹	تین راجاؤں کی تصنیف ہے	۲۷
باہو واکت "	۷۰ و ۷۱	مسماۃ و شودا ما بنت آتریہ	۲۸
پورو ولد "	۷۲ و ۷۳	گوریویت ولد شکتی	۲۹
دسیو ولد "	۷۴ تا ۷۶	و بھرو و ولد آتریہ	۳۰
سپت و دھری ولد "	۷۷	اوسیو ولد آتریہ	۳۱
ست شر دا ولد "	۷۸ و ۷۹	گاتر ولد "	۳۲
شیاد اشو "	۸۰ و ۸۱	سمون ولد پر جاپتی	۳۳ و ۳۴

سوکت	نام مصنف	سوکت	نام مصنف
۸۲ تا ۸۵	اتری	۴۶	گرگ ولد بھردواج
۸۶ و ۸۷	ایوانی مرت	۴۷	شیمو مذکور
منڈل ۶		۴۸ تا ۵۱	رجسوا ولد بھردواج
۳۰ تا ۳۱	بھردواج ولد بھرسپت	۵۲ تا ۵۷	بھردواج مذکور
۳۱	سہوتر ولد بھردواج	منڈل ۷	
۳۲ و ۳۳	شن ہوتر ولد بھردواج	۱ تا ۱۰	وشمشٹ
۳۴	اترو ولد	منڈل ۸	
۳۵ تا ۴۲	بھردواج مذکور	۳ تا ۴	میدھائی
۴۳ تا ۴۵	شیمو ولد بھرسپت	۴ تا ۱۵	پسران کنو

یہاں سے لیکر آخر تک ایک ہی خاندان کے مصنفین کی تصنیف و تالیف ہے

سام وید

تخریفات سام وید

کوئی نئی اور مستقل کتاب نہیں ہے بلکہ رگ وید کا انتخاب ہے۔ لہذا جو لوگ رگ وید کے مصنف ہیں وہ اس کتاب کے بھی مصنف ہیں۔ یہ دیاوند مت والوں کی فاش غلطی ہے جو وہ اس کو جدا وید تصور کرتے ہیں۔ اگر مروجہ سام وید کے علاوہ کوئی اور سام وید ہو تو پیش کریں اور اس کتاب کی پانچ جلدیں انعام لیں۔ اگر تیار ہو تو مقابلہ پر آئیں تاکہ امتحان

ہو جائے۔

۵

اپنی جگہ پہ سب کو ہے دعویٰ مرئی
میدان کارزار میں ٹھہرے تو مرد ہے
سام وید کے لغوی معنی ہیں گانے کی چیز۔ چونکہ یہ وید صرف گانے
کے لئے مخصوص ہے لہذا اس کو سام وید کہتے ہیں +

.. بحر وید

تعریف بحر وید

اس وید میں تمام گیوں (قربانوں) کے طریق اور ان کے من مانے
اور وہی فلسفی فوائد کا ذکر ہے۔ یجہ کے معنی ہیں دیو پوجا دیووں
کی پوجا کرنا، منگتی کرن (دل کے بیٹھنا) ودان (خیرات کرنا) اس لحاظ
سے بحر وید کے معنی ہوئے یجہ والا وید۔ چونکہ یجہ میں تینوں چیزیں
ہوتی ہیں اس لئے ان تینوں چیزوں کے رہبر ہونے کی حیثیت
سے بحر وید کہلاتا ہے۔ اور یہ لفظ یجہ اسم جامد ژندی زبان کا
لفظ ہے۔ اس کو فارسی دالے سبتر کہتے ہیں۔

”نوا ایرینہ دیجہ“ یعنی منستے ایران کو اور منستے یجہ کو (دیکھو

اور زردشت آیت ۵۸) +

منسکرت ولے اس کو یا اور حیم دونو سے لکھتے ہیں۔ (دیکھو گوہ یجہ)
اور یہ لفظ بکاف فارسی (گ) بھی ژند میں موجود ہے دیکھو خورشید
نیا نش ۷۸۔ ”ہومہ یو گوہ“ (ہوم اور یجہ) دہر نیا نش آیت ۱۰۷۔ و

ماہ نیائش آیت ۱۰۹ -

یگ پارسی لفظ ہے

غرض کہ یگوہ کہو یا یگ - جو گوہ کہو یا جگ - سب کے معنی ہیں
ہوم کرنا - اور ہوم کی جگہ آتش پرستی و آتشکدہ ہے - اور جہاں آتش پرستی
ہوتی ہے وہاں دیووں کی پوجا - جمع اور خیرات بھی کچھ نہ کچھ ہوتی
ہیں - چونکہ یہ کتاب ان امور کی رہبر سمجھی جاتی ہے لہذا اس کا
نام یکہ وید - یوگو وید یا یجرو وید ہوا - یہ بھی ایک شخص کا لکھا
ہوا نہیں ہے - رگوید کی طرح اس کے بھی بکثرت مصنف ہیں -
فہرست ذیل ملاحظہ ہو -

فہرست مصنفین یجرو وید

منتر	مصنف	منتر	مصنف
ادھیائے ۲	۸ و ۶	کدور	
اتا ۲۰	پریشی	گوتم	۵۲ و ۵۱ - ۱۱
۲ تا ۳۴	دام دیو	دروپ	۱۲
ادھیائے ۳		دیودات	۱۴
۱	انگرا	دام دیو	۳۷ و ۳۶ - ۱۵
۲	سوشرت	وتسار	۱۹ و ۱۶
۳ و ۱۳	بھردواج	یا گو ملہ	۲۱ و ۲۰
۴ - ۵ - ۹ - ۱۰	پر جاپتی	مدھو چنڈا ولد بشوا منتر	۲۲ - ۲۴ و ۳۴
۴۴ و ۴۵			

مصنف	منتر	مصنف	منتر
ادھیائے ۵		سو بندھو	۲۶ و ۲۵
گوتم	۱ تا ۱۴	ثمرت بندھو	۲۷
میدھاتی	۱۵	سپت گھرت ولدرونی	۳۰-۳۳
وسشت	۱۶ و ۱۷	پر بندھو	۲۸-۵۲
اتھ ویرگھتا	۱۸ و ۱۹	میدھاتی	۲۹
مدھوچھندا	۳۰ تا ۳۵	وشوا منتر	۳۵
اگست	۳۶ تا ۴۳	آتری	۳۸ تا ۴۱
ادھیائے ۶		شمیو	۴۲
اگست	۱	شمیو برہسپت	۴۳
شاکل	۲	اگست	۴۴ و ۴۷
ویرگھتا	۳-۴-۸-۹	ارن و ابہہ	۴۸-۴۹-۵۰
	۱۷ تا ۳۳	بندھو	۵۳ و ۵۹
مدھوچھندا	۲۹-۳۰ تا ۳۵	وسشت	۶۰ و ۶۱
گوتم	۳۶ و ۳۷	نارائن	۶۲ و ۶۳
میدھاتی	۴۴ و ۴۵ و ۴۶ تا ۴۷	ادھیائے ۴	
ادھیائے ۷		پر جاپنی	۱ تا ۷
گوتم	۶ تا ۹	آتری	۸
وسشت	۷	وٹس	۱۶ تا ۳۶
مدھوچھندا	۳ و ۸	گوتم	۳۷

مصنف	منتر	مصنف	منتر
دوسواں	۳۶ تا ۳۷	گر تسد	۳۴ و ۳۵
دئی مکھاں	۳۸ و ۳۹	ترسد سیو	۱۰
پر سکنو	۴۰ و ۴۱	میدھاتی	۱۱
کوسرو وند	۴۲ و ۴۳	وتسار کاشپ	۱۲ تا ۲۳
شاس	۴۴ تا ۴۷	بھردواج	۲۵ و ۳۹
دیوا	۴۸ تا ۵۳	ویر شر و	۲۶ تا ۳۰
وشٹ	۴۴ تا ۴۶	وشوا متر	۳۱ و ۳۵ تا ۳۸
کشپ	۴۳	تر شوک	۳۲
ادھیائے ۹		وتس	۴۰
اندر کا برہیت	۱ تا ۱۳	پر سکنو	۴۱
و دکھنا و	۱۴	کش	۴۲
وشٹ	۱۵ و ۱۸ تا ۲۵	انگرا	۳۳ تا ۴۸
نا بھا و شٹ	۱۷	ادھیائے ۸	
تاپس	۲۶ تا ۳۴	انگرا	۱ تا ۳
ودان	۳۵ و ۳۶	کتس	۴ و ۵
دیودات	۳۷ تا ۴۰	بھردواج	۶ تا ۱۴
ادھیائے ۱۰		آتری	۱۵ تا ۳۰
ورن	۱ تا ۱۷	گوتم	۳۱ و ۳۳ تا ۳۵
دیودات	۱۸ تا ۲۳	میدھاتی	۳۲
دام دیو	۲۴ تا ۲۶	مدھو چندا	۳۴

مصنف	منتر	مصنف	منتر
دلو شروا کا دیودات	۳۵	شنہ شیب	۲۷ تا ۳۴
وشوا منتر	۲۲ تا ۴۶	ادھیائے ۱۱	
آتری	۴۷ تا ۴۹	پر جاپتی	۱۱ تا ۱۱
سوما ہوتی	۷۰	نابھا وشت	۱۲
وروپ	۷۱	کوسری	۱۳
دارونی	۷۲	شنہ شیب	۱۴ و ۱۵ و ۱۶
حمد گنی	۷۳ و ۷۴	پرودھا	۱۷
نابھا نیندر	۷۵ تا ۸۰	میو بھور	۱۸ تا ۲۲
ادھیائے ۱۲		گر تسمہ	۲۳ و ۲۴ و ۲۵ تا ۳۴
۱۸ و ۱۹ و ۲۰		سومک	۲۵
۲۱ تا ۲۹ و ۳۳ و ۳۴		پالو	۲۶
۴۰ و ۴۱		پر سکنو	۳۷
شیوا واشو	۵۲ تا ۵۵	دیودات	۳۵
کتش	۲	سندھو دیپ	۳۸ تا ۴۰ و ۵۰ تا ۶۱
دھرو	۱۱	وشومنا	۶۱
شنہ شیب	۱۲	کنو	۶۲
رت	۱۳ و ۱۴	ترت	۶۳ تا ۶۸
درو پاکش	۳۰	انگیں	۶۹
تا پس	۳۱ و ۳۲		
وشت	۳۳ و ۳۵		

منتر	مصنف	منتر	مصنف
۳۶ تا ۳۹ و ۱۱۶	دروپ	۱۵ تا ۱۹	ترشرا
۴۲	ویرگھتیا	۲۰ و ۲۱	اگنی
۴۳ تا ۴۶	سوماہوتی	۲۲ تا ۲۵	اندر اگنی
۴۷ تا ۵۴	وشوا منتر	۲۶	سوتا
۵۵	پری میدھا	۵۲ تا ۵۸	اشانا
۵۶	سوت چیتری	ادھیائے ۱۴	
۵۷ تا ۶۵	مدھو چھندا	۱ تا ۶	اشانا
۶۶ تا ۶۸	وشو وسور	۷ تا ۲۱	وشو بدیو
۶۹ تا ۷۷	لکھنارت	ادھیائے ۱۵	
۷۸ تا ۹۰ و ۹۹	بھشک	۵۸ تا ۵۹	پریشٹی
۹۱ تا ۱۰۰	ورن	۵۹	وشوا منتر
۱۰۱ تا ۱۱۱	ہرن گرہ	۶۰	سوت چیتری
۱۰۲ تا ۱۰۵	پادا کاگنی	۶۱	پری میدھا
۱۱۲ تا ۱۱۴	گوتم	۶۲ و ۶۳	وشٹ
۱۱۵	وتسار	۶۴	مدھو چھندا
۱۱۷	پر جاپتی	ادھیائے ۱۶	
۱۰ ادھیائے ۱۳		۱ تا ۴ و ۲۰ تا ۲۴	پریشٹی
۱ تا ۳	وتسار	۲۵ تا ۴۶	پر جاپتی
۴ تا ۸	ہرن گرہ	۵ تا ۱۴	کس
۹ تا ۱۴	دام دیو	۱۵ تا ۳۹ و ۴۰	

مضمر	مصنف	مضمر	مصنف
ادھیائے ۱۷		۵۵ تا ۵۰	شنہ شیب
۱ تا ۷	میدھاتی	۵۷ تا ۵۶	گالو
۸ و ۹	وشویدیلو	۵۸ تا ۶۰ و	وشوکرما
۱۰ و ۱۶	بھردواج	۶۳ تا ۶۵	
۱۱ تا ۱۵	لوپا مدار	۶۱ و ۶۲ و ۷۷	پریشی
۱۷ تا ۲۲ و	وشوکرما	۶۶ و ۶۷	دلوشروا
۲۵ تا ۳۳		۶۸ و ۶۹	وشوانتر
۳۳ و ۲۴	شاس	۷۰	شاس
۳۴ تا ۵۵ و ۵۵	پرترتھ	۷۱ و ۷۲	جی
۵۴	تاپس	۷۳	کتس
۵۶	سوت چنیز	۷۴	بھردواج
۶۲ تا ۷۴	دودھوت	۷۵	اتکیل
۷۵ تا ۸۸	گرنتھ	ادھیائے ۱۹	
۷۶ تا ۷۸	وشٹ	۱	پرچاپتی
۷۹ تا ۸۷	سپت شرا	۲	بھردواج
۸۹ تا ۹۹	دام دیو	۳ تا ۵ و ۷ تا ۱۰	آجوتی
ادھیائے ۱۸		۶	گاکشی
۲۹ تا ۳۰	دیوا	۱۱	سیمراج
۳۰	برہسپتی	۳۸ تا ۴۸ و	پرچاپتی
۳۱ تا ۴۴ و ۴۸	لوشودمانک	۸۰ تا ۹۴	
۴۷	اندراگنی		

منتر	مصنف	منتر	مصنف
۳۹ تا ۷۱	شنک	۹۰ تا ۱۷	مدھوچھندا
۷۹ تا ۷۲	اشواسرستی	ادھیائے ۲۱	
ادھیائے ۲۰		۲۱	شونہ شیب
۱ تا ۲۲ و ۲۳ و ۲۴		۳ تا ۵	دام دیو
۲۳ و ۲۸ و ۳۱	پر جاپتی	۱۰ و ۱۱ و ۱۶	آتری
۳۴ و ۳۵		۷ و ۸	گیلان
۱۸	ارنی واجھ	۹	وشٹ
۱۹	دیرگھتا	۱۲ تا ۲۵ و ۲۷	سومت آتری
۲۱	پر سکنو	۳۱ تا ۴۱	
۲۶ تا ۲۷	اشوتراشو	۸	وشوامتر
۲۹	وشوامتر	ادھیائے ۲۲	
۳۰	نرمیدھ پرش	۱۱ تا ۱۳ و ۱۸	
۳۲	کوندڑی	۱۴ تا ۱۶ و ۱۷	پر جاپتی
۳۳	دانی	۱۹ و ۲۰ و ۲۲	
۳۴ تا ۷۷	انگرا	۲۳ تا ۲۷	
۷۹ تا ۸۰	دام دیو	۲	بجہ پرش
۵۰	گوگ	۹	وشوامتر
۵۴	وشٹ	۱۰	میدھاتی
۵۵ تا ۸۰	دوربھی	۱۵	سوتیر
۸۱ تا ۸۳	گرتسد	۱۷	وشوروپ

مشتق	مصنف	مشتق	مصنف
۱۸	ارن نرند سیو	۲۰ تا ۲۳	میدھاتی
۲۱	موسست آتری	۲۵ و ۲۶	مدھوچھندا
ادھیائے ۲۳ و ۲۴		ادھیائے ۲۷	
کال ہر دو باب	پر جاپتی	۲۰ تا ۲۱	اگنی
ادھیائے ۲۵		۲۸ و ۲۹	پر جاپتی
۱۶ تا ۱۷	پر جاپتی	۲۳ و ۲۴	وسشت
۱۷ تا ۱۸	گوتم	۲۸ و ۳۵	
ادھیائے ۲۶		۲۵ و ۲۶	ہرن گربھ
۱	یا گو لک	۲۹ و ۳۲ و ۳۳	گرشمہ
۲	پو گاکشی	۳۰	پر و میڑھ
۳ و ۲۴	گرشمہ	۳۱	جمیڑھ
۴ و ۵	دمیالشی	۳۲	انگرا
۶	پداوراکشی	۳۴ و ۳۷	شیو
۷ تا ۹	گکش	۳۸ و ۳۹ و ۴۰	
۱۱ و ۱۲	گوتم	۳۹ تا ۴۱	دام دیو
۱۰	وسشت	۴۳	بھارگو
بھردواج		ادھیائے ۲۸	
۱۳ و ۱۴	دش	۴ تا ۶	دام دیو
۱۵	ہمی یو	۷	بروکتھا گوتم
۱۶ تا ۱۸	منگل	۸	بروکتھا دام دیو
۱۹			

مستتر	مصنف	مستتر	مصنف
۹ تا ۱۱	پر جاپتی	۳	گوتم
۱۲ تا ۲۳	رشنو ناد	۵ و ۶ و ۲۹ د	
۲۴ تا ۲۷	سرسوتی	۳۴ و ۳۸ و ۴۲	گنش
ادھیائے ۲۹		۴۸ و	
۱۱ تا ۱۱	بروکتھا دام دیو	۱۰ و ۱۵ و ۴۶	
۱۲ تا ۳۶	بھارگو جمدگنی	۸۱ تا ۸۳	میدھاتی
۳۷	مدھوچھندا	۹۷ و	
۳۸ تا ۴۶	بھردواج	۱۱	پراشر
ادھیائے ۳۰ و ۳۱		۱۲ و ۳۳ و ۵۵	دشواترا
برو و ادھیائے	نارائن	۱۳ و ۱۸ و ۲۰	
ادھیائے ۳۲		۲۴ و ۴۰ و ۷۱	و ششت
۱۲ تا ۱۲	سیمبو برہم	۷۶ و ۷۸	
۱۳ تا ۱۵	میدھا کام	۵۱ تا ۵۳	پر سکنو
۱۶	شری کام	۳۶ و	
ادھیائے ۳۳		۱۶	گوتم
۱	دش	۱۷	لوشو دماناک
۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴	دشواتر	۱۹	پرو میٹرھا جمیڑھا
۷۵ و ۷۶ و ۷۷	بھردواج	۲۱	سونتی
۷۸ و ۸۴		۲۳	سوجیک
۲ و ۴	وشوروپ	۲۴	ترشوک

مصنف	منتر	مصنف	منتر
کوشک	۵۹	مدھوچندا	۸۵۵ و ۵۶۵ تا ۸۵۵
دیول	۶۲	اگست	۲ و ۳۴ و ۲۴
وکش	۷۳		۸۹ و ۷۸
پر جاپتی	۷۴	گوری و تی	۶۴ و ۲۸
برہدو	۸۰	وبھراڑہ	۳۰
تاپس	۸۶	شرت گلش	۳۵
کنو	۸۹	جھد گنی	۲ و ۳۰ و ۳۹
ترت	۹۰		۸۷ و ۸۷
منو	۹۴ و ۹۱	ترمیدھ	۲ و ۶۶ و ۴۱
میدھ	۹۲		۹۶ و ۹۵ و ۶۷
ادھیا ۳۴		ہرنسپت	۴۳
شوسنکلیپ	۶ تا ۶	کتید	۴۷
اگست	۴ تا ۹ و ۸	پرتی چھتری	۴۸
گرتسم	۵۸ و ۱۱ و ۱۰	وتسار	۴۹
ہرنسپت انکرا	۲ و ۱۳ و ۱۳ و ۲	پرکار کھ	۵۰
	۴ تا ۳ و ۳ و ۴	گوام	۵۱
دیوشر و دیو دانی	۴ و ۱۵ و ۱۸	لش	۵۲
	۱۹ و	سہوتر	۹۳ و ۷۷ و ۵۳
نودھا	۱۷ و ۱۷	دام دیو	۵۶ و ۵۴
گوتم	۳۰ تا ۳ و ۳ و ۳	ری جشو	۵۵

مصنف	متر	مصنف	متر
بھردواج شرم بٹ	۱۸	پرسکنو	۲۸
ومن	۱۹	ککش	۳۲ و ۳۰ و ۲۹
میدھاتی	۲۱	وشٹ	۳۴ تا ۴۰
ادھیائے ۳۶		سہوتر	۴۱
دوہنا	۱۲ تا ۲۱	ری جو	۴۲ و ۵۳
وشوامتر	۳	میدھاتی	۴۳ و ۴۴
وام دیو	۴ تا ۶	بھردواج	۴۵
میدھاتی	۱۳	دہو	۴۶
سندھودیپ	۱۴ و ۱۶	پر جاپتی	۴۹
لویا بدرا	۲۰	وکش	۵۰ تا ۵۲
ادھیائے ۳۷		کورم گرتسد	۵۴
دوہنا	۱۳ تا ۳۸	کنو	۵۵ و ۵۶
شیا و اشو	۲	ادھیائے ۳۵	
ویرگھتا	۱۷	ادیتہ دیوا	۶ و ۸ و ۹
اتھرون	۱۹ تا ۲۱	سنشک	۱۲ تا ۱۴ و ۱۶
کنو	۷	سوجیک	۲۰ و ۲۲
تمتہ		شنہ شیب	۷ و ۵
		دی کہاں	۱۰
			۱۱
			۱۷

منتر	مصنف	منتر	مصنف
۴۸	ادھیائے ۳۸	۴۰	ادھیائے ۴۰
اتنا	انھرون	اپش آپ نشدہ ہے	
۳۹ و ۲۸	ویرگھتا	جو وید میں شامل	
۴۰		کیا گیا	
	ادھیائے ۳۹	ہے	
شرع کے آخر تک	ویرگھتا	*	

اتھرو وید

اتھرو وید کی تعریف

یجر وید اور رگ وید کی طرح یہ بھی مختلف مصنفین کی تصنیف ہے۔ اکثر ہندو لوگ اس کو وید نہیں مانتے کیونکہ اس کے مضامین بے انتہا فحش اور پاپ تہذیب سے گرے ہوئے ہیں۔

مضامین اتھرو وید

اس کے مضامین میں اعلیٰ یہ ہیں۔ جادو۔ ٹونا۔ تسخیر۔ اہلاک۔ قمار بازی اور بعض تو ایسے گندے ہیں کہ جن کو ترجمہ کرتے ہوئے حیا مانع ہوتی ہے۔ باعتبار مضامین اس کو ستیارتھ پرکاش کا دیباچہ سمجھنا چاہئے *

باب چہارم ویدوں کی اندرونی حالت کئی رنگ

پس سطور بالا سے ظاہر ہے کہ وید خدا کا کلام تو کیا ایک ہندو شخص کا بھی کلام نہیں ہو سکتا۔ یہ کثیر التعداد مرد اور عورتوں کے اکثر طفلانہ و بعض جگہ ناشائستہ خیالات کا مجموعہ ہیں جو مختلف طبیعتوں کے تھے۔ جس کے جوجی میں آیا کہ ڈالا۔ نہ شرم کا لحاظ نہ خدا کا ڈر۔ اگر کسی نے اپنی معشوقہ کا گیت گایا تو دوسرے نے... کرنے کا طریقہ بتلایا۔ اگر کسی نے شادی۔ بیاہ کا ذکر کیا تو دوسرے نے نیوگ کا بیان کیا۔ غرضیکہ تمام ویدوں کی یہی ناگفتہ بہ کیفیت ہے۔ یہ خوبیاں صرف ویدوں کے مضامین تک محدود نہیں بلکہ ویدوں کی عبارت میں بھی ان سے بدتر خرابیاں موجود ہیں جن کے ذمہ دار بیاس جی مہاراج ہیں۔

ویدوں کی تالیف میں بے ترتیبی

۱) بیاس جی کی پہلی عنایت ویدوں پر یہ ہوئی کہ ہر ایک مصنف کے کلام کو جدا جدا با ترتیب جمع نہیں کیا۔ مثلاً اگر ایک ہی باب میں ایک ہی شخص کے ۵ و ۶ اشعار ہیں تو وہ سب الگ الگ ہیں۔ اگر یہ سب ایک جگہ جمع کئے جاتے تو علاوہ حسن ترتیب کے ان کے خیالات کا اندازہ کرنے میں قوت نہ ہوتی۔

(۲) عروضی وزن کے اعتبار سے بھی یہی ابتری موجود ہے۔ ہموزن اشعار ایک جگہ جمع نہیں کئے گئے ہیں۔ معلوم نہیں کہ بیاس جی کو ویدوں سے کیا عداوت تھی جو اس بدعنوانی کے ساتھ ان کو یہ ترتیب دی۔ بہر حال وال میں کچھ کالا ضرور ہے۔

• ویدک اصطلاحات

- (۱) منتر۔ ٹپ چپ کہنا۔ تنہائی میں کہنا۔ منتر۔ جادو۔ ٹونا۔ یہ لفظ دراصل من در مقلوب "درمن" فارسی لفظ ہے۔ اس سے فائدہ تنخیر دیوتا وغیرہ و مقہورئی اعدا ہے۔
- (۲) رچا۔ وید کی آیت کا نام ہے۔ اس کے معنی ہیں بامبالغہ تعریف لہذا ویدوں میں مبالغہ آمیز تعریفیں بھری پڑی ہیں۔
- (۳) ورگ۔ طالب علموں کی جماعت سے مراد لیتے ہیں مگر یہ غلط ہے۔ دراصل یہ فارسی لفظ برگ ہے۔ بے واو سے بدل گیا۔ قدیم آیام میں کاغذ نہ ہونے کی وجہ سے لوگ پتوں پر لکھا کرتے تھے۔ اس مناسبت سے یہ نام دیا گیا۔ ویدک اصطلاح میں ۴ یا ۵ منتروں کو ورگ کہتے ہیں۔
- (۴) ادھیاء۔ سبق۔ جتنے برگ پڑھ کر یاد کر سکتے تھے اس قدر کو ادھیاء بمعنی سبق کہتے تھے۔ وید کی اصطلاح میں کئی برگ کا ادھیاء ہوتا ہے۔

(۵) اشٹک۔ یہ لفظ فارسی ہشتک کا بگاڑ ہے۔ ہشتک کے معنی ہیں وہ جس میں آٹھ جوڑیں ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وید کی اصطلاح

میں آٹھ ادھیسے کو ایک اشٹک کہتے ہیں۔ رگوید
آٹھ اشٹک پر شامل ہے۔

(۶) سوکت۔ فارسی لفظ سوخت کا بگاڑ ہے۔ دیووں کے لئے
نذرانہ یا سوختنی آگ میں ڈالنے کے وقت جو کلام پڑھا
جاتا تھا اس کو سوکت کہتے تھے۔ اس کو سونات کا
نعم البدل سمجھنا چاہئے۔ ویدک اصطلاح میں کئی رچاؤں
کو سوکت کہتے ہیں۔

(۷) النوواک۔ فارسی لفظ بانگ کی ابتری ہے۔ جس کے معنی ہیں
”نئی آواز“۔ جہاں سے نیا مضمون شروع ہوتا ہے اس
کو نو بانگ کہتے ہیں۔ ویدک اصطلاح میں کئی سوکت کا
ایک النوواک ہوتا ہے۔

(۸) منڈل۔ فارسی لفظ مندل بمعنی حلقہ و دائرہ سحر خواناں و
جادوگراں ہے۔ جادوگر اور ساحر جادو پڑھتے وقت
اپنی حفاظت کی غرض سے اپنے گرد ایک دائرہ کھینچ
لیتے ہیں جس کو وہ منڈل کہتے ہیں۔ شروع میں
وید پڑھتے وقت لوگ ایسا ہی کیا کرتے تھے لہذا
اس کو منڈل کہا گیا۔ ویدک اصطلاح میں کئی النوواک
کا ایک منڈل ہوتا ہے۔ اور منڈل کا رگوید ہے۔

(۹) پستک۔ پستک فارسی لفظ کا مخفف ہے جس کے معنی کھال کے
ہیں۔ اس میں کاف نسبتی ہے۔ جتنے پتوں اور برگوں کی
گڈیاں ایک کھال میں سما سکتی تھیں اس کو پستک کہتے

تھے۔ مزادلت زبان کی وجہ سے پستک کے معنی بسترہ کے
معنی میں تبدیل ہو گئے۔ قدیم زمانہ میں چمڑے پر لکھا کرتے
تھے اس لئے کتاب کو پستک کہتے ہیں۔

ایک وقت وہ تھا کہ ویدک رشی حیوان کو ذبح کر کے گوشت
کو نوش فرماتے اور اُس کی کھال پر "وید مقدس" کو نوشتہ کرتے تھے۔ اب
ایک وقت یہ ہے کہ آریا گوشت سے نفرت اور کھال سے بیزاری ظاہر
کرتے ہیں۔ گذشتہ راصلوۃ و آئندہ را احتیاط۔

ویدوں کی زبان

سنسکرت ہے۔ جس کا مخرج رندی زبان یعنی فارسی ہے۔ اس کا تلفظ
بغایت کر یہ ہے۔ سننے والوں کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص
گھڑے میں کنکریاں ڈال کر کھڑکھڑا رہا ہے۔ ایک تو ویدوں
کی بے ترتیبی اور مضامین کی قباحت اور اس پر زبان کی درشتی
سونے پر سہاگے کا کام دیتی ہے۔ خدا کا غضب ہے کہ اس کی
نسبت اُمّ الالسنہ ہونے کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ اُمّ الالسنہ ہونا
تو کھلا ڈھونگ ہے مگر اُمّ الاریا ہونے میں شک نہیں۔

مسلمانوں کی زبان اور ویدک زبان

مکن ہے کہ کسی زمانے میں جبکہ ہندوستان پر چاروں طرف سے
تبت پرستی و جہالت کا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور جبکہ تہذیب اور
مثانستگی کے نام سے بھی لوگ واقف نہ تھے ایسے وقت میں اُن نیم

انسانوں کے درمیان سنسکرت کا رواج ہو۔ لیکن اس علمی دور اور عرفان کے زمانے میں اس کرۂ زمین پر نہ کسی شہر میں اس کا رواج ہے اور نہ کوئی تعلیم یافتہ اس سے اپنی زبان آلودہ کرنا چاہتا ہے معلوم نہیں کہ پریشور اس قدر کیوں غافل ہے؟ کیا وہ اپنی زبان ہی کھو بیٹھا ہے؟

ہماری دانست میں مسلمان پریشور سے گوٹھے سبقت لے گئے ہیں۔ وہ جہاں جاتے ہیں کم از کم اپنی زبان بطور یادگار چھوڑ آتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت مروجہ فارسی اور اردو زبان جسے آریا صاحبان کچھڑی کہتے ہیں ان کی عظمت و قار کی دو بڑی زبردست یادگاریں ہیں جو ہر کسی کو یہ کہنے کا موقع ملتا ہے کہ اگرچہ وہ خود نہیں ہیں تاہم ان کی زبان تو ہے جو آریوں کے کالوں میں وقت بیوقت جھنجھنی پیدا کر دیتی ہے۔ مگر ویدک پریشور میں یہ تاب بھی نہیں کہ اگر اس سے اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا کم از کم اپنی زبان کی حفاظت تو کرے سمجھوں کو تو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا کہ ویدوں کا خدا بے زبان ہے۔ اور اگر بازبان تھا۔ تو اب تو ضرور ہی بے زبان ہو چکا ہے۔ کسی شاعر نے اردو اور سنسکرت کی نسبت کیا ہی خوب فرمایا ہے کہ

یہ زبان بے ذہن ہے وہ دہان بے زبان ہے

ویدوں کو کسی نے سمجھا بھی ہے یا نہیں؟

سب سے اول ویدوں کے سمجھنے کے حقدار وہی اشخاص ہو سکتے

ہیں جن پر وید نازل ہوئے تھے۔ لہذا ہم اول ملہمان وید ہی کو لیتے ہیں کہ یہ بھی ویدوں کو سمجھتے تھے یا نہیں؟ اگر یہ بات ثابت ہو جائے کہ خود وہ جن پر ویدوں کا نزول ہوا تھا انہوں نے بھی نہیں سمجھا تو یہ بات لازمی طور سے ثابت ہو جائیگی کہ ویدوں کو نہ کسی نے کبھی سمجھا ہے اور نہ کوئی سمجھ سکتا ہے۔

ملہمان وید سنسکرت نہ جانتے تھے

کسی کتاب کو سمجھنے کے لئے پہلے اس کی زبان کا سیکھنا ضروری اور لازمی ہے۔ جب تک زبان حاصل نہ ہو جائے اس وقت تک کتاب کو سمجھنا محال ہے۔ چونکہ ویدوں کی زبان سنسکرت ہے اور ملہمان وید اس زبان سے محض کورے تھے اب کس طرح ممکن ہے کہ وہ ویدوں کو سمجھتے تھے؟ لہذا دیانند جی نے یہ مہل عذر گھڑ لیا کہ ”دھرم آتما یوگی مہرشی لوگ جب جب جس جس منتر کے معنی جاننے کی خواہش سے توجہ کو یک سو کر کے پریشنور کی ہستی میں سادھی (مراقبہ) کے اندر قائم ہوئے تب تب پر ماتمل نے مطلوبہ منتر کے معنی بتلائے“ (ستیا رتھ پرکاش ص ۲۶۸۔ سوال ۷۵)۔

الہام وید پر اعتراضات

یعنی وید چونکہ سنسکرت میں نازل ہوئے تھے اور ملہمان وید اگنی۔ واپو وغیرہ سنسکرت زبان نہیں جانتے تھے لہذا اس طریقہ سے وہ وید کے معنی دریافت کرتے تھے مگر ہم دیانند جی سے یہ پوچھتے ہیں کہ

- (۱) ایسے الہام سے کیا فائدہ جس کو کوئی نہ سمجھ سکے؟
- (۲) اس طریقہ الہام سے پریشور کی شان اور اس کی عنایت پر ہر نما و اغ لگتا ہے کہ بغیر سمجھے بوجھے الہام تو کر ہی دیا مگر یہ نہیں چاہتا کہ ملیم اشخاص باثبات عقل و حواس اس کو سمجھ بھی جائیں۔
- (۳) ملہمان دید بصد محنت و مشقت مراقبہ کر کے سوال کرتے ہیں تو بصد مشکل محض اُسی قدر بتا دیتا ہے جتنا کہ ان کا مطلوب ہوتا ہے۔
- (۴) اور اگر شوئے قسمت سے ان کو اس وقت کوئی بات یاد نہ رہی تو خدا کی بلا سے۔ وہ الہام کی مشکلات میں سڑتا رہیگا۔
- (۵) اور پھر اس کا کیا ثبوت کہ جو کچھ انہوں نے دیکھا یا سیکھا وہ ان کو یاد بھی رہتا تھا؟ کیونکہ اُس عالم محویت میں نہ عقل درست رہتی ہے اور نہ حواس۔
- (۶) اور کیا یہ ممکن نہیں کہ جس کو وہ خدا کی طرف سے سمجھتے ہوں وہ انہی کے دماغ کا نتیجہ ہو۔ اور جو کچھ لشم پشتم ان کی سمجھ میں آجائے وہ اُس کو من جانب اللہ تصور کرتے ہوں۔

ملہمان دید کی تبلیغ وید پر اعتراضات

بالفرض محال اگر ہم ان محال باتوں کو نفور سی وید کے لئے مان بھی لیں تو اس پر بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر انہوں نے کچھ سمجھا بھی تو انہوں نے اوروں کو کیسے سمجھایا ہوگا؟ کیونکہ وہ تو بے زبان تھے اُس وقت ان کی کوئی زبان نہ تھی چنانچہ اس کو آپ (دیاندگی) بھی تسلیم کرتے ہیں۔

”اگنی وغیرہ سنسکرت زبان نہیں جانتے تھے“ (ستیارتھ پرکاش
صفحہ ۲۶۸۔ سوال ۷۷)۔

ہاں اگر گوئیوں کی طرح اشاروں سے کام لیتے ہوں تو یہ اور بات ہے
ہم کہتے ہیں کہ اس کی کیا دلیل؟ کہ انہوں نے بن ابتدا الی انتہا
ویدوں کا کامل علم حاصل کر لیا تھا۔ کیا یہ قرین قیاس نہیں کہ وید کے
کسی حصہ کا علم دریافت کرنے کی نوبت ہی نہ آئی ہو؟ اور خود دریافت
کنندہ داعی اجل کا لقمہ ہو کر اس کا خاتمہ کر گیا ہو۔

غرضیکہ ویدوں کے نہ سمجھنے کا یہ ایک متن ثبوت ہے۔ ورنہ خدا کو
کیا ضرورت پڑی تھی؟ جو اپنے الہام کو ایک ایسی زبان میں جس کو
فرد واحد بھی نہ سمجھ سکتا تھا نازل کر کے خود پیدا شدہ رشتی اور
مٹی لوگوں کو تکلیف دیتا رہا۔ اور سادھی کی دقت میں ان کو ڈال رکھا۔

صرف منومہا راج نے ویدوں کو سمجھا اور بس

ہمارے دعویٰ کی تائید منومرتی سے ہوتی ہے کہ
”منوجی بخاطر جمع بیٹھے ہوئے تھے کہ ان کے پاس بڑے بڑے
رشتی لوگ آئے۔ ادب آداب کے بعد یہ بات کہی کہ

(۱) ہے بھگوان۔ سب درنوں اور درن سنکروں کا دھرم ٹھیک
ٹھیک ہم سے کہئے کیونکہ

(۲) اے پرہمو۔ خیال سے باہر امد لا محدود اور قدیم وید میں بیا
کہئے ہوئے جو بہت طرح کے کرم ہیں ان کے اصل مطلب
کے جاننے والے ایک آپ ہی ہیں“ (منو اسمہ)۔

اب اس شلوک سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) ”اگر سادھی سے ویدوں کے مطالبے حل ہو جاتے تو بڑے بڑے رشی لوگ منو کے پاس ویدوں کے مطالب دریافت کرنے کی غرض سے نہ آتے بلکہ براہ راست خدا ہی سے سب مطلوبہ مطالب دریافت کر لیتے۔ پس سادھی کا طریقہ ایجاد بندہ اور پر اگندہ دماغ کا شگوفہ ہے۔ جب دیانند جی نے دیکھا کہ اور کسی طریقہ سے وال نہیں گلتی۔ تو آپ نے یہ مضحکہ خیز طریقہ ویدوں کے مطلب دریافت کرنے کے لئے وضع کر کے رکھ دیا۔

(۲) جبکہ چھوٹے چھوٹے نہیں بلکہ بڑے بڑے رشی لوگ بھی ویدوں کے مطلب کو نہ جانتے تھے تو ہم کس طرح مان سکتے ہیں کہ زمانہ مابعد یا حال کے لوگوں نے ویدوں کے مطلب دریافت کر لئے ؟

غرضیکہ وید ایسی کتاب ہی نہیں جو سمجھنے کے قابل ہو۔ نہ اس کے جاننے والے کبھی پیدا ہوئے ہیں اور نہ ہی آئندہ پیدا ہونے کی امید ہو سکتی ہے۔ یہ وہ لغافہ ہے جو تاقیامت سر پہر ہی رہے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ

س کس نکشود و نکشاید بکمت ایں ممتارا

دیانند جی نے بھی ویدوں کو نہ سمجھا

اس کے متعلق زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ عیاں را چہ بیاں۔ سوائے چند ایسے لوگوں کے جو سنسکرت زبان سے

بالکل جاہل مطلق ہیں اور کسی نے ان کو کبھی اس عہدے کے قابل نہ سمجھا۔ دیانتد کی سنسکرت دانی کی قلعی اچھی طرح اس وقت کھلی جب کہ آپ نے اپنا وید بھاشیہ گورنمنٹ پنجاب کی خدمت میں بدیں غرض ارسال کیا تھا کہ اُسے محکمہ تعلیم کے کورس میں داخل کر لیا جائے (رگوید آدی بھاشہ بھومکا - دیباچہ مترجم) گورنمنٹ پنجاب نے اس پر سینیٹ کی رائے طلب کی۔ اس پر چاروں طرف سے اعتراضات کی بوچھاڑ اور بھرمار نے دیانتد جی کے ناک میں دم کر کے اس کی وید دانی کو طشت از بام کر دیا۔ آخر کار دیانتد جی اپنی خود پیدا کردہ ذلت و خفیت پر نادم ہو کر چپ بیٹھ گئے اور آئندہ کبھی منہ تک نہ کھولا۔

دیانتد جی چلیوں میں سنسکرت دانی کا قحط

اور دوسری جانب سے ان کے چندر چیلے ان کی تصانیف کو نہ صرف "مانش گرنٹھ" (معمولی انسانوں کی تصنیف) بلکہ "آرٹھ گرنٹھ" سمجھنے لگے۔ ہماری بلا سے ہم ان کی خوش فہمیوں اور خوش گوئیوں کو تحسین ناشناس سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے۔ ہم ان سے یہ دہشت کرتے ہیں کہ کس بنا پر تم نے یہ فیصلہ کیا کہ ان کی تصانیف آرٹھ گرنٹھ ہیں؟ جب کہ تم میں سنسکرت دان تو درکنار - معمولی ہندی دان بھی نہیں ملتے۔ لکھا ہے کہ

"آریہ لوگ بھی زیادہ سنسکرت اور آریہ (ہندی) بھاشہ سے نا آشنا ہونے کے باعث مطالعہ سے محروم رہتے

حصہ سوم

ویدوں کے کارنامے

اس حصہ میں ویدوں کی ان کارروائیوں کا نمونہ بتانا چاہتے ہیں جن پر آریوں کو بڑا ناز ہے۔ اور یہ بات کہ کیا ان اعمال کے ہوتے ہوئے وید خدا کا کلام ہو سکتا ہے ناظرین کی رائے پر چھوڑتے ہیں۔

خدا کا جڑ

”اے منشیو اس جگدیشور کا یہ ظاہر غائب برہمانڈ مہتو ظاہر کرتا ہے۔ اس برہمانڈ سے یہ پورن پرمانتا نہایت قابل تعریف اور بڑا ہے۔ اور اس ایشور کے سبب زمین وغیرہ چار حرکت ایک جڑ میں۔ اس جگت بنائے والے کی تین حصے ناشریت مہا اپنے منور سروپ میں ہے“ (کیر وید ۱۳)۔

یعنی خدا کے تین حصے ناشریت یعنی لافانی اور ایک حصہ فانی ہے۔ مگر ہم کیسے کہیں۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جس کا ایک حصہ فانی ہوگا اس کے باقی حصے بھی فانی ہی ہونگے۔ پس آریوں کا خدا چند روزہ مہمان ہے۔

خدا کی نیت نئی پیدائش

”اوپر کہا تین حصوں والا پرش پریشور سب سے اتم سنسار

سے الگ مدت سروپ لکھتا ہے۔ اس پرش کے ایک حصہ سے اس جگت میں پھر پیدائش اور پرے کا چکر ہوتا ہے۔ اس کے کھانے والے چیتن اور کھانیوالے جڑا ان دونوں کے مقابل سب جگہ ہوتا ہوا خصوصیت سے منور ہوتا ہے۔
(بجروید ۳۱)۔

اگر یہ سب موجودات خدا کا ایک حصہ ہے تو سب خدا کے حصے ہیں جس کی تردید خود ویدوں کے حامی سوامی دیانند نے کی ہے۔
خدا کے تانے بانے

”لے نشیو جس میں سب جگت ایک سہارے والا ہوتا۔ اور اس محضی یا عقل میں قائم ست برمجہ کو پنڈت و دوان گیان کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس میں ہی یہ سب جگت پرے کے وقت جمع ہو جاتا ہے۔ اور پیدائش کے وقت علیحدہ جسامت سے دیکھتا ہے۔ اور وہ طرح طرح سے بیابت ہو پر جا میں تھوڑے کپڑے میں سوت اور بہت کپڑے میں سوت کی طرح اوت پرورت ہو رہا ہے۔ وہی سب کی اپاسنا لائق ہے“ (بجروید ۳۲)۔

مجھے اندیشہ ہے کہ پریشور اوت پروت میں پھنسیکریا تانے بانے میں الجھکر کہیں مرنے جاٹے اور ویدک مت والوں کو ایک اور سفید رولی نصیب نہ ہو۔ خدا پریشور کو اس مصیبت سے رہائی بخشنے۔ آمین۔ اس میں بھی ہمہ اوستی کی بدناما تعلیم ہے جس کی بطالت اظہر من الشمس ہے۔

خدا کی پیدائش

”اے منشیو۔ جیسے ہم لوگ سورج وغیرہ حرارت والی چیزیں جس کے اندر میں وہ پر ماتما پیدا ہوئے بھوت اور جگت کا بلا امداد غیرے اکیلا جگت سے پہلے ہی پرورش کنندہ ہے اور سب کو روشنی دینے والا سب کے اندر اپنی قوتِ جاوہر سے زمین اور روشنی کو اچھی طرح قائم رکھتا ہے۔ اور جگت کو بنانا یعنی جگت کے بنانے والے اس سکھ کرتا منور پاتا کے لئے ہوم کرنے لائق چیز سے خدمت کا عمل کریں۔ ویسے ہی تم بھی خدمت کا عمل کرو“ (۲۵)۔

کون عقلمند شخص ہے جو کہ پیدا شدہ چیز کو جو کہ سورج وغیرہ کی گرمی سے پیدا ہوئی ہو خدا تسلیم کر سکتا ہے؟ پریشور کی پیدائش غالباً ابھی دو آدمیوں کے امتداد میں پیدا ہو گئی ہوگی جس کی یادگاری کے لئے آریوں نے ہون کنڈ بنایا ہے۔ اس حادثہ پریشور کو ہمارا دور سے ہی سلام ہے۔ معلوم نہیں کہ کس منہ سے دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وید قدیم ہیں۔ جب وید کا خدا ہی قدامت سے محروم ہے تو وید کس شمار میں رہے؟

خدا کے بال بچے

”اے منشیو یہ سورج اتم گن والے زمین وغیرہ کے لئے اچھی طرح سے پیتا ہے جو زمین وغیرہ کے فائدے کے لئے

درمیان میں قائم کیا گیا ہے۔ اور جو زمین وغیرہ سے پہلے پیدا ہوا ہے۔ اس خواہش کرانے والے پریشور کی اولاد کے برابر سورج سے اناج پیدا ہوتا ہے“ (یجرید ۱۳)۔
 کیوں نہ ہو کہ خدا جس سورج سے خود پیدا ہوا اناج کا پیدا ہونا بعید نہیں۔ مگر غور طلب یہ امر ہے کہ خدا کی اولاد کیسی؟ کیا خدا کی بھی جوڑوئیں ہیں؟ ہرگز نہیں۔

مولی گدا سے اندھے سانپ کو

اے منشیو۔ تم مانگنے سے مضبوط کرنے والے کو مولی گدا سے اندھے سانپ کو اور گدا اندری والے بڑے خطرناک سانپ کو۔ آنتوں سے جلوں کو۔ ٹونڈی کے نیچے حصہ سے انڈ کو مٹوں کو اور انڈ کو مٹوں سے گھوڑے کو اور اعضائے تناسل اور نطفہ سے اولاد کو۔ پت سے کھالے کو اور پیٹ کے حصوں کو پاخانہ کے مقام سے اور طاقتوں سے ہمیشہ تعلیم حاصل کرو“ (یجرید ۲۵)۔

گوری غورتوں سے رعایت

اے بزرگو۔ تم اس گرہست میں ہم گوری استریوں کے چھوٹے بچوں اور داتا منش کو دھن دو“ (یجرید ۱۹)۔
 ہم پوچھتے ہیں کہ کالی عورت کا کیا قصور ہے اور کالی و گوری کی کیا مراد؟
 طریق عبادت
 اے منش.... جس نے برتھ سمیت کا سردار سورج پیدا کیا ہے

اور جس نے راج کھشتری کل بنایا ہے۔ اس کی اپاؤں کی انگلی۔ دو جا نگھ اور دو
گھٹنے اور دو پر تشٹھا اور ایک ٹونڈی سے اوپر کے حصہ ان شرہ سے استت کرو۔
وغیرہ " (بجروید ۱۴/۲۹)۔

ہم حیران ہیں کہ انگلیوں اور ٹونڈی (توند) سے خدا کی عبادت کس طرح پرادا
ہو سکتی ہے۔
بجو کرنے والوں کو آگ میں جلانا

اے سبھا اور سینا کے سوامی جو منش ہم دھرماتماؤں سے مخالفت کرے
اور جو ہمارے ساتھ دشتا کرے اور جو ہماری بجو کرے اور
جو ہم کو مہمہ دکھلائے اور ہمارے ساتھ چھل کرے۔ ان
سب کو آپ جلا کر بھسم کر دیجئے " (بجروید ۱۱/۱۰)۔
یہ آریوں کے صبر و تحمل کا ایک ادنیٰ سا آئینہ ہے جس میں ان
کے چہروں کا اتار چڑھاؤ بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

غیر مذاہب والوں کو آگ میں ڈالنا

اے پنخ دھاری سبھا سوامی۔ آپ راج دھرم میں ترقی کیجئے
دھرماتما پرش کو شکھ دیجئے۔ اے سخت سزا دینے والے
راج پرش دھرم برودھی (مذہب کے مخالف) دشمنوں
کو ہمیشہ جلائیے۔ اے زبردست تیجوان۔ ہمارے دشمنوں
کے ابھارنے والے کو تیج حالت میں کر خشک انیاہن
کی طرح جلائیے " (بجروید ۱۳/۱۱)۔

ویدوں پر اعتراض کرنے والوں کو تباہ کرنا

”اے دوان پُرش۔ اے دگیان سے معمور سرشتیوں کے رکھنک۔ آپ اتم بانی سے آپدیش لیکر اس پشت کرتا اور زمین پر ہر وقت آپدیش کرتا اور دھرم پر آروڑھ و دوان سے جھگڑے بکھیرے (بحث مباحثہ و اعتراض سلطان) کے اسباب اکٹھے کرنے والوں کو جس طرح ممکن ہو تباہ اور برباد کیجئے“ (۱۵/۱۵) ✽

ویدک تہذیب

”پورش کالنگ (مرد کا ذکر) استری کی یوئی زاندام نہانی میں گھسنے پر خصوصیت سے نطفہ چھوڑتا ہے مگر مٹیاب اس سے علیحدہ چھوڑتا ہے۔ وہ نطفہ جھلی سے نکلا حمل کی شکل ہو کر پیدا ہوتا ہے اور پیدا ہونے پر اس ڈھکن کو چھوڑ دیتا ہے اور بیرونی ہوا جو جھلی کو چھوڑتا ہے۔ وہی قسم قسم کی زندگی کے اسباب کی موجودات یعنی روح کے متعلق دہن اور اس رس کی برابر ناش رہت پر تنگیں وغیرہ گیان کے اسباب آنکھ وغیرہ اعضاؤں سے ملتا ہے یعنی ان کو ترقی دیتا ہے“ (خیر وید۔ دیارام ص ۱۹/۲۴) -

خلوت کا طریقہ

”اے منشیو! اس قابل قبول بانی کی طرح عورت بہت خوشنما اعضاؤں سے ملے۔ سر کے مقابل سر اور منہ کے مقابل۔ پاک منہ کر۔ گڑھست ہو بار میں دونو عورت مرد برتاؤ کریں اور مرض کے محافظ وید کے بچہ کا مرض

دور کرنے کی طرح بننے کا اسباب مرد اعضائے تناسل کی قوت سے
مجامعت کرتا ہے تو اولاد پیدا کرنے کا ذریعہ ہوتا ہے لہذا اس عمل کو
ٹھیک طور پر کرنا چاہئے ”(بحرہ ۱۹)۔

اعضائے تناسل کو شدھ کرنا

اے شیش (شاگرد) میں طرح طرح کے شاستروں سے تیری بولنے
والی بانی کو شدھ یعنی دھرم کے مطابق کرتا ہوں۔ تیری دیکھنے والی آنکھ
کو شدھ کرتا ہوں تیری بھی (ناف) کو جس سے ناڑی باندھی جاتی ہے
تیرے پیشاب وغیرہ کرنے والے لنگ (اعضائے تناسل) کو پوتر کرتا ہوں
تیری رکھشا کرنے والی گداندری (مقعد) کو پوتر کرتا ہوں اور تیرے
نام پداہاروں کو پوتر یعنی دھرم انکول کرتا ہوں یا کرنی ہوں (بحرہ ۱۹)۔

ناظرین کرام

ویدک کارناموں کا یہ ایک نہایت ہی مختصر سا نمونہ ہے جسے
بھاری احتیاط سے نقل کیا ہے۔ مگر یہ نہ سمجھ لیجئے کہ ویدک تعلیمات
کی صرف اتنی ہی کارگزاریاں ہیں۔ اگر حیا مانع نہ ہوتی اور کتاب
کی ضخامت اجازت دیتی تو آپ دیکھ لیتے کہ وید کیسی کتاب ہے۔
امید ہے کہ ناظرین کرام اسی مختصر کو کافی سمجھیں گے۔ فقط

سلطان

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۴	پارسی اور ویدک مذاہب	۱	ویساچہ نامشر
	حصہ دوم - باب اول	۲	تمہید
۳۸	ویدوں کی حقیقت	۳	ابتدائیں آریا کون کہلائے
۳۹	وید کے دو ٹکڑے		حصہ اول - باب اول
۴۰	سناتنی اور پنڈت دیانتد	۵	آریوں کی اصلیت
۴۱	دیانتد کے اصول کا کچا چٹھا	۶	آریا قوم کی تواریح
۴۲	وید اور قرآن	۷	آریوں کا اصلی وطن
۴۳	ویدک الہام	۱۳	دیانتدی بیان
	باب دوم		باب دوم
۴۵	وید تین ہیں یا چار	۱۵	قدامت وید البطل
۴۶	وید ایک دوسرے کے سانے نہیں آسکتے	۱۶	فارسی مذہب کا دعویٰ قدامت
۴۷	چوتھا وید کہاں ہے	۱۷	زردشتی مذہب آریامت سے پہلے
۴۸	اندرجی کی اقہرون وید سے ناواقفی	۱۸	خود وید ہی سے قدامت وید کا البطل ..
۴۸	بڑا وید گم ہو گیا		باب سوم
۴۹	ویدوں کی موجودہ صورت	۲۳	وید انسان کا کلام ہے
۵۰	۱۳۳۱ سے ۴ وید کیسے رہ گئے؟	۲۶	مشابہت رسوم و اشیاء پرستش
۵۰	دیانتد کا تبدیل عقیدہ	۲۸	ایرانی اور آریا مذاہب کے ایک ہی معبود
۵۱	وید کس پر نازل ہوئے	۳۰	ویدک زبان کا منبع ایرانی زبان ہے ..

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	اتھروید	۵۲	نزول وید آگ ہوا سوچ و سانس پر
۷۵	اتھروید کی تعریف	۵۳	دیانتد کی ہیئت دانی
"	مضامین اتھروید	۵۳	کیا وید کے ہم چار ہی شخص ہو سکتے ہیں
	باب چہارم	۵۴	دیانتد کی تردید اسی کے منہ سے
۷۶	ویدوں کی اندرونی حالت	"	دیانتدی اصول کا ستیاناس
"	کئی رنگ	۵۵	ملہان وید کے حالات پر اعتراضات
"	وید کی تالیف میں بے ترتیبی	۵۶	سرموئیروئیس اور نزول وید
۷۷	ویدک اصطلاحات	۵۷	دیانتد جی کا اقبال
	مسلمانوں کی زبان		باب سوم
۷۹	اور ویدک زبان	۵۸	رگوید
۸۰	ویدوں کو کسی نے نہ سمجھا	۵۹	سرزمین ایران کا وید
۸۱	ملہان وید سنسکرت نہ جانتے تھے	"	رگوید کے مضامین
"	الہام وید پر اعتراضات	"	فہرست مصنفین رگوید
۸۲	ملہان وید کی تبلیغ وید پر اعتراضات		سام وید
۸۳	صرف منوجی نے ویدوں کو سمجھا	۶۲	تعریف سام وید
۸۴	دیانتد جی نے بھی ویدوں کو نہ سمجھا		یجر وید
۸۵	دیانتدی چیلوں میں سنسکرت دانی کا قحط	۶۳	تعریف یجر وید
	حصہ سوم	۶۴	یگ پارسی لفظ ہے
۸۷	ویدوں کے کارنامے	"	فہرست مصنفین یجر وید
"	خدا کا جز		مہر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۰	گوری عورتوں سے رعایت طریق عبادت	۸۷	خدا کی نئی پیدائش
۹۱	بچہ کرنے والوں کو آگ میں جلانا	۸۸	خدا کے تانے بانے
۹۱	غیر مذہب والوں کو آگ میں ڈالنا	۸۹	خدا کی پیدائش
۹۲	ویدیوں پر اعتراض کرنے کے والوں کو تباہ کرنا	۸۹	خدا کے بال بچے
		۹۰	موٹی گڈ سے اندھے سانپ کو

۹۲	ویدک تہذیب
۹۲	خلوت کا طریقہ
۹۳	اعضائے تناسل کو شہ کرنا

نادر قابل دید کتب

اثبات التثلیث فی التوحید۔ اس رسالہ میں شہر منظر خباب پادری
عبدالحق صاحب فاتح قادیاں نے وحدت محضہ کی تردید فلسفہ منطق اور الہی کلام
سے کی ہے۔ اور ساتھ ہی حقیقی توحید کو ثابت کیا ہے۔ عالمائے کتاب ہے۔ اور
عالموں کے مطالعہ و قدر کی چیز ہے۔ قیمت ۴۔

کیفیت مباحثہ سیالکوٹ۔ اس رسالہ سے معلوم ہوگا کہ کسی مسیحی کی شکل
دیکھ کر احمدی کیوں بھاگ جاتے ہیں۔ مرزا غلام احمد صاحب کے ۳۰ دعاوی معہ
حوالہات درج کر کے احمدیت کی حقیقت کھول دی ہے۔ احمدی بالکل خاموش
ہیں۔ قیمت ۱۔ سفارشی اور خاص اوقات کی دعائیں۔ قیمت ۱۔ ۶ پائی۔
درحکمت سادہ و مسند سنگھ ۴۔ آب حیات منظوم پنجابی۔ بخط فارسی ۲۔

ملکہ آستر۔ پنجابی منظوم بطرز بہر وارث شاہ ۳۔ گورکھی ۱۔ سرگزشت وید ۴۔
مکافات عمل۔ ناول مولوی حثمت اللہ صاحب ۱۲۔ موازنہ انجیل و قرآن مصنفہ خواجہ
ایکروپیہ۔ دس ٹریکٹ آریہ سماج کی تردید میں ۴۔ ۹ پائی۔ کاغذی گراموفون
نئے گیتوں کا مجموعہ ۲۔ اجر عصمت ناول ۶ پائی۔ رنگیلی عورت ناول ۶ پائی۔
ہدایت نامہ باوچیان ہند مکمل ایکروپیہ ۸۔ دسترخوان انگریزی تلم انگریزی کھانولی کتب خانہ انگریزی
کم از کم ۸ روپیہ۔ پی ہوگا۔ کم کے لئے قیمت اور محصول اک کے ٹکٹ پیشگی بھیجیں۔ اور علاوہ بریں
ہر قسم کی کتابیں بھی ہماری معرفت مل سکتی ہیں۔ بائبل کے مجازی الفاظ۔ قیمت ۱۔

ایم۔ کے۔ خان۔ مہاں سنگہ باغ۔ لاہور

مصنف ہذا کی دیگر تصانیف

ازالہ مادہ - دلائل سائنس اور براہین فلسفہ و منطق سے آریہ سماج کے مایہ ناز و بنیادی عقیدہ قدامت و ازلیت مادہ کی ایسی دندان شکن تردید ہے کہ آریہ سماج جواب سے اب تک عاجز ہے۔ قیمت ۱ روپائی -

انسان کامل - اہل اسلام کی مسلمہ کتب سے ثابت کیا ہے کہ سوائے یسوع مسیح کے اور کوئی انسان مظہر جامع و انسان کامل نہیں ہے۔ اس کے جواب میں مولوی ثناء اللہ احمدی اترسری کا قلم رک چکا ہے۔ قیمت ۹ پائی -

ہبوط نسل انسانی - احمدیوں کے امیر خباب مولوی محمد علی صاحب ایم۔ اے مترجم سرانگیزی اور خواجہ کمال الدین صاحب مسلم مشنری سے مصنف کی گناہ آدم پر بحث ہوئی۔ جس میں بائبل - قرآن اور احادیث صحیحہ سے حضرت آدم سے گناہ سرزد ہونے - سزا پانے اور اس سزا میں تمام بنی آدم کی شمولیت کو ایسا ثابت کیا ہے کہ کسی نے اب تک قلم نہیں اٹھایا۔ قیمت ۴ روپائی -

تصحیف التحریف - اس کتاب میں فاضل مصنف نے ثابت کیا ہے کہ قرآن شریف کو سچا مان کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ تورات و انجیل بدل گئی ہیں یا بدلی جاسکتی ہیں اور ثبوت میں قرآن - احادیث اور سرآمدہ علمائے مسلمین کی شہادات پیش کی ہیں کسی مسلمان کو ہمت نہیں پڑی کہ جواب میں لب یا قلم کو حرم سے بہائی مذہب کے بانی کی تصنیف اور احمدی علماء کی تحاریر بھی ثبوت میں شامل کی گئی ہیں معہ ضمیمہ ضمیمہ تصحیف التحریف - اس میں بابی مذہب کی مقدس کتاب ایقان کے حوالہ معہ اردو ترجمہ اور احمدی علماء کے مضامین مندرجہ اخبار نیچام صلح لاہور سے ثابت کیا ہے کہ بائبل میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ قیمت ۹ پائی +